

## Kristin Asbjørnsen CV 2024

Kristin Asbjørnsen (født 1971) er utøvende sanger og låtskriver med 30 års internasjonal kunstnerisk virksomhet.

Kristins originale og kritikerroste stemmeuttrykk bærer i seg impulser fra både vestafrikansk og afroamerikansk musikk, nordisk jazz, og kontemplativ kirkemusikk.

*Våren 2024 utgir Kristin sitt nye soloalbum «Hjemveier» (via KKV), basert på egne norsk-språklige sanger.*

Kristins album *Traces Of You* 2018 høstet strålende mottagelse internasjonalt. I tillegg til kritikerroste *I'll Meet You In The Morning* 2013 og *The Night Shines Like The Day* 2009, fikk Kristin sitt internasjonale gjennombrudd med *Wayfaring stranger - a spiritual songbook* 2006 og sitt soundtrack til *Factotum* (Bent Hamer/Bukowski 2006).

Kristin har også bidratt på Bent Hamers siste internasjonale film *The Middle Man* (2021) med soundtracklåta *Believing* (utgitt via Global Sonics).

Kristins kunstneriske arbeid skaper stadig nye dialoger mellom nykomponert musikk og tradisjonsmateriale, der hun fremfører egne komposisjoner og tolkninger av spirituals.

Hun samarbeider med pianist Tord Gustavsen og har utviklet konsertdialoger med forfatter Hanne Ørstavik. I mange år var Kristin frontfigur i ensemblene KRØYT, Dadafon og Kvitretten. Hun har en rekke albumutgivelser og turnéer i Europa/USA bak seg og har mottatt Spellemannspriser, Alarmpris, Edvardpris, Kanon-pris (Beste Filmmusikk), Nopas Musikkpris og Franske Mondomix-Babel Med Award for sin musikk.

I 2018 mottok Kristin Thorbjørn Egners Kardemommestipend (Nopa) for sitt virke.

Kristin har hele sitt yrkesliv vært utøvende sanger innenfor det frie kunstfeltet.

*TRACES OF YOU* Albumet ble utgitt via Global Sonics/Rough Trade/Øra Fonogram I 2018. Musikken høstet overstrømmende respons og introduserte et samarbeid med den gambiske koraspiller Suntou Susso, i trioformat med Kristins mangeårige gitarist Olav Torget. Med sterk meloditeft og poetisk lyrikk, veves stemmer, gitarer og vestafrikansk kora sammen i et vakkert og groovy lydlandskap. Kristins lyrikk er delvis oversatt til vestafrikansk mandinka, i berørende samsang med Suntou. Sangene er som våre fornemmelser; om livsavtrykk og kjærlighetens omdannelser.

Trioen optrådte under Olavsfestdagene, Oslo World Festival, Vossajazz, italienske Dromos Festival, Nomos Jazz og Catania Jazz, Oslo Jazzfestival, Trondheim Jazzfestival og Jazzahead i Bremen. Grunnet pandemien ble en rekke konserter avlyst 2020/2021. Fra 2020 ble musikken omformet til kvartett med Olav Torget, Eivind Aarset (gitar) og Anders Engen (perk/pianist), der Suntou Susso og vokalist Monica Ifejilika er supplerende utøvere. Et utvidet ensemble medvirket på Kristins bestillingskonsert under Cosmopolite Scenes jubileum-22, der hennes nye norskspråklige sanger ble introdusert (& Maijazz-23).

*I'LL MEET YOU IN THE MORNING* Det kritikerroste albumet *I'll Meet You In The Morning* ble utgitt via Emarcy/Universal 2013, og viderefører Kristins genuine arbeid med afroamerikanske spirituals. Utgivelsen ble etterfulgt av omfattende internasjonal konsertering. I kvartett med Olav Torget – gitarer/vokal, Gjermund Silset – Bass og Rune Arnesen – perk, skapes et varmt og organisk lydbilde. Uttrykket er rått, groovy og sildrende, båret fram av nærværet i Kristins sang.

*THE NIGHT SHINES LIKE THE DAY* Albumet ble sluppet i Europa til strålende omtaler (Emarcy/Universal Music 2009). Kristin skrev all tekst og musikk. Albumet vant Spellemannspris i Åpen Klasse og sangen *Snowflake* vant Nopa's Musikkpris. Musikere: Tord Gustavsen – flygel, Olav Torget – konting/gitar, Svante Henryson – Cello, Jostein Ansnes – lap steel og Knut Aalefjær – perc.

*WAYFARING STRANGER* I 2006 utgav Kristin sitt første solo album *Wayfaring Stranger – a spiritual songbook* basert på bearbejdelser av afroamerikanske spirituals (Universal/Emarcy). Det spellemannsnominerte albumet og påfølgende turneer høstet overveldende mottagelse i internasjonal presse (med Jostein Ansnes - gitarer/vokal, Olav Torget – gitar (opprinnelig Jarle Bernhoft) og Knut

Aalefjær – perc. I 2009 mottok Kristin ”Lytternes pris” i Le Provence for albumet, som solgte over 45.000 eks bare i Norge.

**FACTOTUM** Kristin sang og lagde filmmusikken til Bent Hamers norskamerikanske film *Factotum* (Charles Bukowski). Både *Factotum* og Kristin’s filmmusikk plate ble sluppet i USA/Europa til strålende kritikker (via den velrennomerte filmmusikklabel Milan Music).

*”NYMARK COLLECTIVE WITH KRISTIN ASBJØRNSEN”*

I 2008 utgav Kristin med kvartetten Nymark Collective *Bessie Smith revisited – live in Concert*, basert på nytolkninger av gamle Gospel Hymns og sanger fra repertoiret til Bessie Smith. Utgitt via Milan Music.

**BAND:** I perioden 1993-2005 frontet Kristin sine ensembler **DADAFON** og **KRØYT** og var aktiv i den stemme-eksperimenterende **KVITRETEN**. Arbeidet resulterte i aktiv intern. konsertvirksomhet, en rekke kritikerroste album, musikkpriser og bestillingsverker (inkl med Vertavokvartetten og the FleshQuartet).

Kristin har i en årrekke fordypet seg i afroamerikanske spirituals. Dette er utgangspunkt for et 30 års langt samarbeid med pianist **Tord Gustavsen**. Kristin deltok i **Tord Gustavsen Ensemble (2009)**, som vant Spellemannspris i Jazz med **”Restored, Returned”** (ECM) med påfølgende turnering.

Kristin var på tidlig 90-tall solist for **Brazz Bros og Ytre Suløen Jazzensemble**. I 1999 medvirket hun under **Hedmark Teater’s ”Domen”** og i NRK/Grappa’s **”Smak av himmel, Spor av jord”**. I 2002 deltok Kristin på Frelsesarmeens utgivelse **”Stolpesko”**.

I 2000 samarbeidet Kristin med Maliske **Rokia Traore**, bla under Amiens Jazzfestival (frk). Kristin var hovedsolist på **Ketil Bjørnstads ”A seafarer’s song”** (Emarcy Universal 2004) og medvirket sist under Bjørnstads 50 års jubileumskonsert i Den Norske Opera 2019 og på Rockefeller’s Bokbadet 2020. I 2010 turnerte Kristin i Sør-Afrika med acappellagruppen **Ladysmith Black Mambazo**. Samarbeidet ble videreført som Åpningskonserten for Moldejazz 2014.

I 2014 startet samarbeidet med forfatter **Hanne Ørstavik** – der Ørstavik leser spesialskrevne tekster, vekselvis med Kristins sang. De utviklet konsertdialogene **Take my mother home** og **Waiting For The Water To Move** (Pasjonsukene i Stavanger, Bjørnsonfestivalen 2016, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt 2019, Vossajazz 2021). Ny konsertdialog 2025.

**Kristin’s Diskografi (egne band og soloalbum):**

**Kvitretten**”Voices” (Curling Legs, 1996). Spellemanprisnominert.

**Krøyt**: ”Sub” (Curling Legs 1997)

**Coloured Moods** ”Coloured Moods” (Rim Records, 1998)

**Kvitretten**: ”Everything turns” (Curling Legs, 1999)

**Krøyt** ”Low” (Bp, 1999) Spellemanpris i Åpen Klasse

**Krøyt** ”Body Electric” (MNW, Ep 2001). Mottar Edvardprisen.

**Dadafon** : ”And I cant stand still” (Rim Records, 2001)

**Krøyt** ”One heart is too small” (MNW, 2001) Spellemanpris-nominert

**Kvitretten**: ”Kloden er en snurrebass som snurrer oss” (Curling Legs 2002)

**Dadafon**: Release Me (Via Music, 2002)

**Dadafon**: ”Visitor” (Via Music 2002) Alarmprisvinner og Spellemanprisnominert

**Dadafon**: ”Harbour” (Emarcy, Universal 2004)

**Dadafon**: ”Lost Love Chords” (Emarcy, Universal 2005)

**Factotum**: Movie (US/Norway – IFC Films 2005). Kanonprisen (film).

**Factotum Soundtrack**: ”Factotum” (Milan Music, France/USA 2006).

**Kristin Asbjørnsen**: ”Wayfaring stranger” Universal2006. Spellemanprisnominert. Mottar Mondomix Awards

**Nymark Collective with Kristin Asbjørnsen**: ”Bessie Smith – Revisited” (Universal 2008).

**Kristin Asbjørnsen**: ”The night shines like the day” (Universal 2009) Spellemanpris i Åpen Klasse. Nopas Pris.

**Tord Gustavsen Ensemble**: ”Restored, Returned” Ecm 2009. Spellemanpris I Jazz.

**Kristin Asbjørnsen**: ”I’ll meet you in the morning” (Universal music 2013/2014)

**Kristin Asbjørnsen** : ”Promise” – Første Singel for ”Traces of You” (juli 2017 Global Sonics)

**Kristin Asbjørnsen** : ”You Hold me While Leaving Me” – Andre Singel for ”Traces of You” (Jan 2018)

**Kristin Asbjørnsen** : ”Traces of You” (Mars 2018 Global Sonics/Øra Fonogram/Rough Trade)

**Kristin Asbjørnsen** : ”Believing” (Sept 2021 – soundtrack låt for ”The Middle Man”).

Diskografien er basert på Kristins egne band og soloalbum. Hun medvirker i tillegg på flere andre albumutgivelser, inkl Ketil Bjørnstad’s ”A seafarer’s song” (Universal 2004).

**NY – juni 24: Kristin Asbjørnsen** «Hjemveier» (Kirkelig Kulturverksted).

**Utdanning:** Musikk Mellomfag, Universitetet i Oslo (med jazzsang), 1991/1992. Utøvende Videreutdanning i jazzsang fra NMH/Østlandske Musikkonservatorium, 1992/1993. Utøvende utdanning på "Jazzlinja" ved Trøndelag Musikkonservatorium, 1993-1995. Ettårig videreutdanning i Improvisasjon/Jazzsang og komposisjon ved Trøndelag Musikkonservatorium, 1995/1996. [www.kristinasbjornsen.com](http://www.kristinasbjornsen.com)