

## Presentasjon av kunstnerisk virksomhet:

# Kristin Asbjørnsen CV – vår2023

Kristin Asbjørnsen (født 1971) er tekstforfatter/komponist og sanger, med 30 års virke innenfor det frie kunstfeltet. Hennes arbeid er formidlet gjennom mange års internasjonal konsertvirksomhet & albumutgivelser, med egen musikk.

I 2018 utgav Kristin *Traces of You*, via Global Sonics/Rough Trade/Øra Fonogram. Albumet var en videreføring av hennes bestillingsverk for Global Oslo Music i 2016. Musikken høstet overstrømmende respons og introduserte et samarbeid med den gambiske koraspiller Suntou Susso, i trioformat med Kristins mangeårige gitarist Olav Torget. Med sterk meloditeft og poetisk lyrikk, ble stemmer, gitarer og kora sammenvevd i et vakkert og groovy lydlandskap. Kristins tekster ble delvis oversatt til vestafrikansk mandinka, i samsang med Suntou. Sangene var formet som våre fornemmelser; om livsavtrykk og kjærlighetens omdannelser.

*Traces Of You* trioen optrådte bla under Olavsfestdagene, Oslo World Festival, Vossajazz, italienske Dromos Festival, Nomos Jazz og Catania Jazz, Oslo Jazzfestival, Trondheim Jazzfestival og Jazzahead i Bremen. Grunnet pandemien ble en rekke konserter avlyst 2020/2021. Uttrykket ble fra 2020 videreutviklet til kvartettformat med Olav Torget (git), Anders Engen (piano/perk) og Eivind Aarset (git). Ensemblet medvirket på Kristins bestillingskonsert under Cosmopolite's 30 års jubileumsuke 16/11 2022, med flere urfremføringer.

I 2021 medvirket Kristin med hovedlåta «Believing» (tekst/musikk/vokal) i Bent Hamers kanadisk-norske film *The Middle Man*. Hun supplerte også filmens hovedkomponist Jonathan Goldsmith. *The Middle Man* ble lansert under Toronto Film Festival, mottok to Amanda-priser og vises på europeiske kinoer H2022/V2023. «Believing» er utgitt via Global Sonics (no/frk).

Kristins kunstneriske virke bærer avtrykk fra kilder som vestafrikansk og afroamerikansk musikk, nordisk jazz og kontemplativ kirkemusikk, og skaper stadig nye dialoger mellom komponert musikk og tradisjonsmateriale.

Det kritikerroste albumet *I'LL MEET YOU IN THE MORNING* (Universal 2013) videreførte hennes mangeårige arbeid med afroamerikanske spirituals (kompositoriske utvidelser & bearbeidelser). Musikken ble fremført med KRISTIN ASBJØRNSEN ENSEMBLE (Olav Torget - gitarer/vokal, Gjermund Silset - bass, Rune Arnesen - trommer), der det varme, organiske uttrykket sto i forlengelse av *THE NIGHT SHINES LIKE THE DAY* (Universal Music 2009), en sangsyklus basert på Kristins tekster/musikk (med Tord Gustavsen - flygel, Olav Torget - gitarer, Svante Henryson - cello, Jostein Ansnes - lap steel, Sizwe Magwaza - vokal, Knut Aalefjær - perc). *The Night Shines Like The Day* mottok Spellemannpris i Åpen Klasse og sangen *Snowflake* fikk Nopa's Musikkpris.

Kristins to første solo album *WAYFARING STRANGER - A SPIRITUAL SONGBOOK* (basert på bearbeidelser av afroamerikanske spirituals, med Jostein Ansnes - gitarer/vokal, Olav Torget/Bernhoft - gitar/vokal, Knut Aalefjær - perc) og *FACTOTUM* (Kristins soundtrack til Bent Hamers Bukowski film) i 2006, markerte hennes virke som låtskriver, filmkomponist & sanger internasjonalt. *Wayfaring Stranger* mottok "Lytternes pris" i Le Provence og solgte over 45.000 eks bare i Norge. *Factotum* ble utgitt på franske, velrennomerte filmmusikklabel Milan Music, med strålende kritikker i USA/Europa.

Kristins musikk er fremført gjennom mange års turnévirksomhet med eget ensemble og gjennom 30 års samarbeid med pianist TORD GUSTAVSEN. Hun har utviklet konsertdialogene *Take My Mother Home* og *Waiting For The Water To Move* med forfatter HANNE ØRSTAVIK, der Kristins musikk går i dialog med spesialskrevne tekster (Pasjonsdagene i Stavanger 2014, Bjørnsonfestivalen 2016, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt 2019, Vossajazz 2021). Ny konsertdialog 2024. I 2019 medvirket Kristin som låtskriver under de tre norske kultursatsningene i Tyskland: Berlin Film Festival, Jazzahead i Bremen og Bokmessen i Frankfurt. Kristin har samarbeidet med sørafrikanske *LADYSMITH BLACK MAMBAZO* (Sør-Afrika 2010 og Åpningskonsert under Moldejazz 2014), basert på hennes repertoire. **BAND:** I perioden 1993-2005 var Kristin aktiv som sanger/låtskriver i DADAFON og KRØYT. Hun var også låtskriver i stemme-eksperimenterende KVITRETEN. Kristins musikk ble fremført gjennom aktiv intern. konsertvirksomhet, og inngikk i en rekke kritikerroste og prisbelønte album og som del av bestillingsverker (bla med Vertavokvartetten og the FleshQuartet). I 2008 utgav Kristin *Bessie Smith revisited – live in Concert* (Milan Music) med NYMARK COLLECTIVE, der de arrangerte Gospel Hymns og sanger fra repertoiret til Bessie Smith.

I den lyriske, eksperimenterende kvartetten *SIRKELSAGA* (1994-1997) skrev Kristin og Tord Gustavsen musikk til skandinaviske lyrikere.

Kristin var på tidlig 90-tall solist for BRAZZ BROS og YTRE SULØEN JAZZENSEMBLE. I 1999 medvirket hun som sanger/medarrangør under Hedmark Teater's "DOMEN" og i NRK/Grappa's *SMÅK AV HIMMEL, SPOR AV JORD*. I 2002 deltok Kristin på Frelsesarmeens utgivelse *STOLPESKO*. Kristin skrev musikk til Rikskonsertforestillingen *TIKK-TAKK* til tekster av Hanne Ørstavik, med forestillinger 1997-2001. I 2000 samarbeidet Kristin med maliske ROKIA TRAORE i Frk (Kristins musikk). Hun var solist/medarrangør på KETIL BJØRNSTADs "A SEAFARER'S SONG" (Universal 2004) og medvirket sist under Bjørnstads 50 års jubileumskonsert i Den Norske Opera 2019 og Bokbadet, Rockefeller 2020. Kristin har en rekke CD-utgivelser bak seg og har vunnet Spellemannpriser, Alarmprisen, Edvardprisen, Kanonprisen (Beste Filmmusikk), Nopas Musikkpris og den Franske Mondomix-Babel Med Award for sin musikk. I 2018 mottok Kristin Thorbjørn Egners Kardemommestipend (Nopa) for sitt virke. Kristin har 6 års musikkutdanning, bla fra Jazzlinja, Trøndelag Musikkonservatorium, med fordypning i komposisjon. Hele sitt yrkesliv har Kristin vært låtskriver & sanger innenfor det frie kunstfeltet.

### **Kristin's diskografi (med verkoversikt):**

**Kvitretten** "Voices" (Curling Legs, 1996). 25 % komponist på Extemporanea og Women.

**Krøyt**: "Sub" (Curling Legs 1997) (Kristin: The Rosebush, Besvergelse, Vepsen, Shadow Dance, Eg trør på deg, jord, Som Løfter)

**Coloured Moods** "Coloured Moods" (Rim Records, 1998) Medarrangør på hele CD'en

**Kvitretten**: "Everything turns" (Curling Legs, 1999) -There was a little girl (tekst: trad. Barnerim)

**Krøyt** "Low" (Bp, 1999) : One eyed Love (tekst: S. Endresen), -Shall I forget (tekst: Christina Rossetti)

-Echo (tekst: Christina Rossetti), -Confluents (tekst: Christina Rossetti), -I would live in your love (tekst Sara Teasdale, musikk: Asbjørnsen/Brandtsegg), -Og et sted (tekst: Anne Bøe), -Out of sight (tekst. Trad), - Was life so strange (tekst: Swineburne)

**Krøyt** "Body Electric" (MNW, Ep 2001) Alle låter er laget av Kristin i samarbeid med Øyvind Brandtsegg og Thomas Dahl

**Dadafon** : "And I cant stand still" (Rim Records, 2001) Alle låter: Komponist/arrangør med Smidt/Solberg/Ansnes/Waadeland

**Krøyt** "One heart is too small" (MNW, 2001) Alle låter er laget av Kristin i samarbeid med Øyvind Brandtsegg og Thomas Dahl. Kristin Asbjørnsen er i tillegg tekstforfatter på "Dont cry for Me"

**Kvitretten**: "Kloden er en snurrebass som snurrer oss" (Curling Legs 2002) "Vi er havren"

"Viet Gud", "Eden som Epilog", "Baby wont you please come home" (nytt arr), "I'm on my way" (nytt arr)

If you were Mine" (arr), "Fine and Mellow" (arr), "After youve gone" (arr), "Nobody knows you" (arr) tekster av Torgeir R Pedersen.

**Dadafon**: Release Me (Via Music, 2002) - Bygones (Tekst og Musikk Kristin Asbjørnsen)

Release Me (Asbjørnsen/Ansnes/tekst: Walt Whitman) Free Heart (Asbjørnsen/ tekst: Elisabeth B. Brownings) Be it So (Asbjørnsen/Ansnes / tekst: Elisabeth B. Brownings)

**Dadafon**: "Visitor" (Via Music 2002) After All (tekst Christina Rossetti/Musikk: Kristin Asbjørnsen)

Move (Tekst Kristin Asbjørnsen / Musikk :Kristin Asbjørnsen og Jostein Ansnes), My days go on (tekst Christina Rossetti/Musikk: Kristin Asbjørnsen)

Bygones (Tekst og Musikk Kristin Asbjørnsen ), If he comes ( Musikk Kristin Asbjørnsen / tekst Christina Rossetti)

Release Me (Asbjørnsen/Ansnes/tekst: Walt Whitman), Babylon (Musikk: Kristin Asbjørnsen / tekst: Ch. Rossetti)

A man's Requirements ( Tekst: Elisabeth B. Brownings/Musikk: Asbjørnsen/Ansnes), Visitor (tekst og musikk Kristin Asbjørnsen)

House of Clouds (Musikk Kristin Asbjørnsen / tekst: Elisabeth B. Brownings), Be it So (Musikk: Kristin / tekst: Elisabeth B. Brownings)

**Dadafon**: "Harbour" (Emarcy, Universal 2004) "My brothers comeback" (tekst og musikk Kristin asbjørnsen)

"Falling" (tekst Kristin asbjørnsen/ musikk Øyvind Engen), "Insufficiency" (musikk Kristin Asbjørnsen, Tekst Barrett Brownings)

"Glorify" (tekst og musikk Kristin asbjørnsen), "Beautiful" (tekst og musikk Kristin asbjørnsen)

"When I sit alone" (tekst Elisabeth barrett brownings/musikk Kristin Asbjørnsen, "Today" (musikk Kristin Asbjørnsen/ tekst trad)

"Hunted" (musikk Kristin asbjørnsen/Jostein Ansnes / tekst Kristin Asbjørnsen), "Raining" (tekst og musikk Kristin Asbjørnsen)

"Birthday" (musikk Kristin Asbjørnsen, tekst Christina Rossetti), "And so we have to say goodbye" (tekst og musikk Kristin asbjørnsen)

**Dadafon**: "Lost Love Chords" (Emarcy, Universal 2005): komponisten til Slow day (tekst: Bukowski), I wish to weep (bukowski), Days that I knew (tekst: Asbjørnsen), When did you leave (anne bøe), medkomponist på resten av plata (20 %)

**Factotum**: Movie (US/Norway – IFC Films 2005) 100% Komponist

**Factotum Soundtrack**: "Factotum" (Milan Music, France/USA 2006). 100 % komponist

**Kristin Asbjørnsen**: "Wayfaring stranger – a spiritual songbook" (Universal music 2006/Germany 2007).

Bearbeider/hovedarrangør i samarbeid med Ansnes, Bernhoft, Engen.

**Nymark Collective with Kristin Asbjørnsen**: "Bessie Smith – Revisited" (Universal 2008). MedArrangør

**Kristin Asbjørnsen**: "The night shines like the day" (Universal music 2009) All tekst og Musikk av Kristin

**Tord Gustavsen Ensemble**: "Restored, Returned" Ecm 2009. Medarrangør.

**Kristin Asbjørnsen**: "I'll meet you in the morning" (Universal music 2013). Komponist, tekstforfatter og Bearbeider av afroamerikanske spirituals. Hovedarrangør i samarbeid med Olav Torget, Silset, Anders Engen, Knut Ålefjær

**Kristin Asbjørnsen** : "Promise" – Første Singel for "Traces of You" (2017 Global Sonics) Komponist/ tekstforfatter

**Kristin Asbjørnsen** : "You Hold me While Leaving Me" Singel (2018 Global Sonics) Tekst/Musikk Kristin A.

**Kristin Asbjørnsen** : "Traces of You" (Mars 2018 Global Sonics/Øra/Rough Trade) Tekst/Musikk av Kristin A.

**Kristin Asbjørnsen** : "Believing" (Sept 2021 – soundtrack låt for "The Middle Man") Tekst/Musikk Kristin A.

Diskografien er basert på Kristins egne band og soloalbum. Hun medvirker i tillegg på flere andre albumutgivelser, inkl Ketil Bjørnstad's "A seafarer's song" (Universal 2004), også som medarrangør.

**UTDANNING**: Musikk Mellomfag, Universitetet i Oslo (med jazzsang). 1991/1992. Utøvende Videreutdanning i jazzsang fra Østlandske Musikkonservatorium 1992/1993. Utøvende utdanning på "Jazzlinja" ved Trøndelag Musikkonservatorium, 1993-1995. Ettårig videreutdanning i Improvisasjon/Jazzsang og komposisjon ved

Trøndelag Musikkonserv. 1995/1996.

[www.kristinasbjornsen.com](http://www.kristinasbjornsen.com)