

NY SOUNDTRACKLÅT FRA

Kristin Asbjørnsen

BELIEVING

TIL BENT HAMERS NYE FILM
"THE MIDDLE MAN"

Kristin Asbjørnsen har laget soundtracklåta BELIEVING til filmskaper Bent Hamers nye film *The Middle Man*. Den kanadisk-norske filmen høster nå flotte omtaler etter sin internasjonale lansering under Toronto Film Festival i Canada. Fredag 17. september slippes Kristins BELIEVING digitalt, samtidig med norsk kinopremiere.

Asbjørnsens karakteristiske og unike stemme er i fokus og låta svinger behagelig i en soul-groove som er litt overraskende nytt fra Asbjørnsens hånd. I *The Middle Man* dukker låta først opp fra en gammel jukebox og sangen avrunder filmen som en vemodsvakker, håpefull og lekende dans.

Med sine suverene musikere er kvaliteten som vanlig av ypperste klasse. Medvirkende:

Olav Torget - gitar

Anders Engen perkusjon/vokal

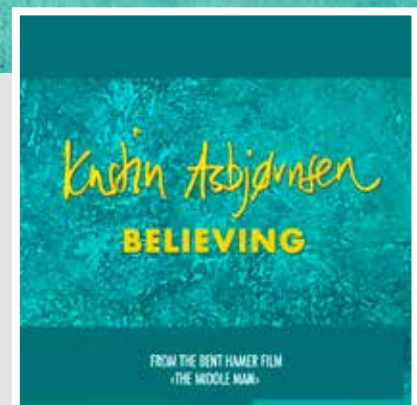
Monica Ifejilika - kor

Ulf Holand - lydopptak/miks

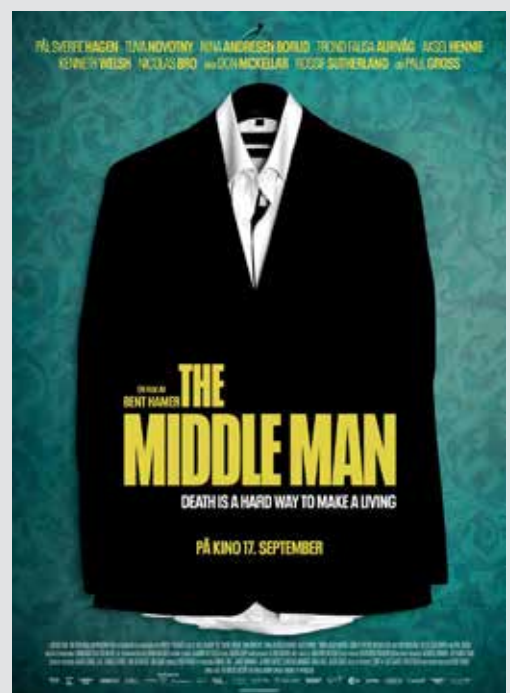
Produsert av Asbjørnsen i lag med Olav Torget og Ulf Holand

Hør på låten ved å klikke på lenken under:

<https://global-sonics.lnk.to/XTkNLWKE>



Digital release 17. september



BENT HAMER regnes som den største auteur-regissør i Norge og *The Middle Man* er delvis basert på en bok av Lars Saabye Christensen. Filmen er en mørk, humoristisk satire fra en amerikansk småby med bla Pål Sverre Hagen, Tuva Novotny, Nina Andresen Borud, Trond Fausa og Aksel Hennie i hovedrollene.

Kristin Asbjørnsen har også supplert filmens hovedkomponist, kanadiske Jonathan Goldsmith.

KRISTIN ASBJØRONSEN har lenge vært blant de mest originale stemmene innen norsk musikk. Hennes kunstneriske uttrykk har over årenes løp høstet overveldende respons – hun står støtt som en av de mest kritikerroste artistene gjennom de siste tretti årene.

Kristin har flere albumutgivelser bak seg og mangeårig internasjonal konsertvirksomhet. Hennes forrige album *Traces Of You* fra 2018 (med utgangspunkt i bestillingsverket med samme tittel på oppdrag fra Global Oslo Music) var laget for hennes trio med gitarist Olav Torget og den gambiske koraspilleren Suntou Susso. Med denne, som fikk strålende omtaler i en rekke norske og utenlandske publikasjoner og radiokanaler, fulgte en serie konserter i Norge og Europa.

I 2013 utga Kristin *I'll Meet You In The Morning* (Universal) som videreførte hennes mangeårige arbeid med afroamerikanske spirituals. Prisbelønte *The Night Shines Like The Day* fra 2009 og hennes to soloalbum *Wayfaring Stranger – A Spiritual Songbook* (2006) – som solgte til platina – samt *Factotum* (Kristins forrige filmmusikksamarbeid med Bent Hamer, basert på Charles Bukowski), markerte for alvor hennes virke som sanger og låtskriver internasjonalt. Musikken til *Factotum* ble utgitt som selvstendig soundtrack-album via Milan Music (Frk/Usa).

Kristin har samarbeidet med sørafrikanske Ladysmith Black Mambazo. I 30 år har Kristin holdt konserter sammen med pianist Tord Gustavsen samt utviklet konsertforestillinger sammen med forfatter Hanne Ørstavik. Kristin var sentral i ensemblene Krøyt, Dadafon og Kvitretten.

Hun har vunnet Spellemannspriser, Alarmpris, Edvardpris, Kanon-pris og franske Mondomix-Babel Med Award for sin musikk. I 2018 mottok Kristin Thorbjørn Egners Kardemommestipend (Nopa) for sitt virke.

www.kristinasbjornsen.com

BELIEVING utgis via labelen GLOBAL SONICS

Kontakt
Global Sonics:
synne.skurdal@globalsonics.fr
info@kristinsong.com

