

Avril 2018

■ **AÉRIEN**  
**KRISTIN ASBJØRNSEN**

♥♥♥ **TRACES OF YOU**

Avec Kristin ASBJØRSEN, voix ; Olav TORGET, guitares, konting ; Suntou SUSSO, kora, voix ; Anders ENGEN, percussions ; Monica IFEJILIKA, voix  
 (Réf. GS 001/18 – Global Sonics – ØRA fonogram – Mars 2018)

La personnalité musicale de Kristin Asbjørnsen est unique et sa voix incomparable. À la fois profonde et fragile, elle couvre une large tessiture, oscillant entre le feulement et l'éraillé. Ce sont certainement ces caractéristiques qui lui permettent de transmettre autant d'émotions. L'énergie frondeuse le dispute à la mélancolie, ce jeu des contrastes constituant une véritable signature sonore. Inlassable exploratrice musicale, elle aime unir dans ses chansons musiques du monde, jazz et negro-spiritual, tissant ainsi un groove singulier et transcendant.

Née en 1971, à Lillehammer en Norvège, d'un père pasteur et d'une mère physiothérapeute, elle grandit ensuite dans le nord du pays, au sein d'une famille de cinq enfants, chrétienne et mélomane. Elle se passionne pour les negro-spirituals très jeune, prend des cours de chant à Lillehammer, puis part étudier le chant et la composition au conservatoire de jazz de Trondheim. Elle y fait la rencontre du batteur Martin Smidt ; elle le rejoindra plus tard au sein du groupe *Coloured Moods* (plus tard *Dadafon*), qu'il fonde en 1995 autour du jazz, du rock et

de la musique africaine. Elle participe à d'autres groupes (l'ensemble vocal Kvitretten, Krøyt, l'ensemble Tord Gustavsen). En 2006, Kristin Asbjørnsen signe son premier album solo avec la bande originale du film *Factotum* de Bent Hamer, puis enchaîne avec des albums plus personnels qui la font connaître hors de Norvège.



C'est ainsi un réel plaisir de découvrir son nouvel album, *Traces Of You*, un magnifique opus associant la présence solaire de la norvégienne et le griot gambien Suntou Susso. Il en résulte une rencontre hypnotique, terreau d'un groove raffiné, dont l'élégance fait penser à la beauté d'une aurore boréale entre Norvège et Afrique ! Faisant reposer ses compositions sur des mélodies envoûtantes et des paroles oniriques, Kristin explore de nouveaux univers musicaux. Les voix, la guitare et la kora inondent l'auditeur de sons cristallins et aériens, lui permettant de s'élever avec les musiciens, à la rencontre d'un monde ouaté et confortable. Offrant de somptueux arrangements, l'album développe un son chaud et organique, propice à l'intimité et la confiance. Mêlant rythmes d'Afrique de l'Ouest, jazz nordique contemporain et mélodies contemplatives, cette musique avance doucement, de manière tamisée, telle une lumière douce qui pénétrerait petit à petit dans l'intérieur d'une maison bien agencée. Elle arrive ainsi sur la pointe

des sons (*By your side*) avec une ballade au son fragile et splendide, mais développe rapidement (*You Hold Me While Leaving Me*) une mélodie chaloupée qui s'imprime immédiatement, avant que la voix, pure et aérienne, n'émerveille à nouveau l'auditeur (*She Holds My Hand*). Ce groove, un peu folk, un peu planant, revient avec *Promise* autour d'un riff entêtant de guitare, cependant que la kora accompagne *We Haven't Found Our Way Back Home*, perlant une douce et mélancolique mélodie, qui monte progressivement. Le minimalisme de *Goodbye* met encore plus en relief cette voix incroyable, avant l'excellent *Finally*, un morceau très entraînant, entre ballade et reggae, dont le refrain restera dans les médiums. À noter également *I Won't Leave The Room*, où les deux voix se mélangent avec une indicible volupté. Puis, un air guilleret annonce le retour du printemps (*Spring Reappears*), avant le titre éponyme du disque (*Traces Of You*), splendide ballade, légèrement *blues rock* et le titre conclusif, *Vil du vøre hra bestandig*, qui renoue avec ce minimalisme qu'affectionne Kristin Asbjørnsen. Un opus coup de cœur à découvrir sans hésiter !

**Arnaud Roffignon**