

## **Kristin Asbjørnsen Bio 2018**

Kristin Asbjørnsen (født 1971) er sanger og låtskriver med 25 års internasjonal kunstnerisk virksomhet.

Kristins originale og kritikerroste stemmeuttrykk bærer i seg impulser fra både vestafrikansk og afroamerikansk musikk, nordisk jazz, og kontemplativ kirkemusikk.

Vår 2018 utgav Kristin sitt album "Traces of You" i Europa (Global Sonics/Rough Trade). Musikken har fått overstrømmende mottagelse internasjonalt, med påfølgende aktiv konsertering med koraspiller Suntou Susso (Gambia) og gitarist Olav Torget. Albumet tar utgangspunkt i et bestillingsverk Kristin skrev i 2015, initiert av Global Oslo Music.

Kristins kunstneriske arbeid skaper stadig nye dialoger mellom tradisjonsmateriale og nykomponert musikk.

I 2013 utgav hun det kritikerroste soloalbumet "I'll meet you in the morning" (Universal/Emarcy) som videreførte Kristins mangeårige arbeid med afroamerikanske spirituals. Det musikalske uttrykket sto også i forlengelse av "The night shines like the day" (2009) basert på hennes tekster og musikk. Kristins to første solo album "Wayfaring stranger – a spiritual songbook" og "Factotum" (soundtrack-album til Bent Hamers film om Charles Bukowski) i 2006, markerte for alvor hennes virke som sanger og låtskriver internasjonalt.

De siste årene har Kristin turnert aktivt i Norge, Frankrike, Spania, Italia og Tyskland med Kristin Asbjørnsen Ensemble, der hun både fremfører egne komposisjoner og tolkninger av spirituals.

I mer enn 25 år har Kristin samarbeidet med pianist Tord Gustavsen, og hun har utarbeidet konsertforestillinger i samarbeid med forfatter Hanne Ørstavik. Kristin samarbeider med den sørafrikanske acappella gruppen Ladysmith Black Mambazo.

Kristin var i mange år frontfigur i ensemblene KRØYT, Dadafon og Kvitretten, der hennes egne låter hadde sentral plass. Hun har en rekke utgivelser og turnéer i Europa/USA bak seg og har vunnet Spellemannspriser, Alarmpris, Edvardpris, Kanonpris (Beste Filmmusikk) og Franske Mondomix-Babel Med Award for sin musikk. Kristin har 6 års musikkutdanning, bla fra Jazzlinja ved Trøndelag Musikkonservatorium.

Hele sitt yrkesliv har Kristin vært utøvende sanger og låtskriver innenfor det frie kunstfeltet.

### *"TRACES OF YOU"*

Våren 2018 slapp Kristin sitt nye album Traces of You i Europa, via Global Sonics/Rough Trade/Øra Fonogram. Albumet har høstet overstrømmende respons og tar utgangspunkt i sanger fra hennes bestillingsverk Traces of You, initiert av Global Oslo Music i 2015.

Bestillingskonserten introduserte et samarbeid med den senegalesiske koraspiller Ablaye Cissoko (etterfulgt av koraspiller og griot Suntou Susso fra Gambia), i trioformat med Kristins mangeårige gitarist Olav Torget. Med sterk meloditeft og poetisk lyrikk veves stemmer, gitarer, vestafrikansk kora og ngoni sammen i et særdeles vakkert og meditativt lydlandskap. Albumet er skapt i nært samarbeid med Olav Torget og lydmaestro Ulf Holand. Kristins lyrikk er oversatt til vestafrikansk mandinka, i berørende samsang med Suntou. Sildrende afrikanske ornamenter står i lekende dialog med et klangfylt gitarunivers. Sangene er som våre fornemmelser; om livsavtrykk, nærvær og kjærlighetens omdannelser.

Kristin spiller en rekke konserter med "Traces Of You" i 2018/2019, og musikken er blant annet fremført under Olavsfestdagene, Oslo World Festival, Vossajazz og Dromos Festival.

### *"I'LL MEET YOU IN THE MORNING"*

Det kritikerroste albumet I'll Meet You In The Morning ble utgitt via Emarcy/Universal i Europa i 2013/2014, og viderefører på kraftfullt vis Kristins genuine arbeid med afroamerikanske spirituals. Utgivelsen ble etterfulgt av omfattende internasjonal konsertering. Kristin møter tradisjonsmaterialet både som sanger og låtskriver. Ofte omdannes sanger, fragmenter av ulike spirituals sammenflettes, tekst og musikk utvides og lukes i. Hennes faste ensemble består av Olav Torget – gitarer/vokal, Gjermund Silset – Bass/vokal og Rune Arnesen – trommer (tidvis utvidet med Anders Engen – piano/perc/vocal og Monica Ifejilika - vokal) som skaper et varmt og organisk lydbilde. På stillferdig og besvergende vis omfavnes sangene; rått, groovy og sildrende, båret fram av det spesielle nærværet i Kristins eiendommelige sang.

### *"THE NIGHT SHINES LIKE THE DAY"*

Albumet ble sluppet i en rekke europeiske land til strålende omtaler (Emarcy/Universal Music 2009) etterfulgt av omfattende turnévirkosomhet. Kristin skrev her all tekst og musikk. Albumet vant Spelemannspris i Åpen Klasse og sangen "Snowflake" vant Nopa's Musikkpris. Musikere: Tord Gustavsen – flygel, Olav Torget – vest-afrikansk Ngoni/gitar, Svante Henryson – Cello, Jostein Ansnes – lap steel/vokal og Knut Aalefjær – perc.

### *"WAYFARING STRANGER"*

I 2006 utgav Kristin sitt første solo album «Wayfaring Stranger – a spiritual songbook» basert på bearbejdelser av afroamerikanske spirituals (Universal/Emarcy). Det spellemannsnominerte albumet og påfølgende turneer høstet overveldende mottagelse fra norsk og internasjonal presse. Ensemblet besto av Jostein Ansnes - gitarer/lap steel/vokal, Olav Torget – /gitar/vokal (opprinnelig Jarle Bernhoft) og Knut Aalefjær – perc. I 2007/2008 ble albumet sluppet i Europa. I 2009 mottok bla Kristin "Lytternes pris" i Le Provence for musikken. Albumet solgte over 45.000 eks bare i Norge.

### *"FACTOTUM":*

Kristin sang og skrev filmmusikken til Bent Hamer/Jim Stark's film: Factotum (en norskamerikansk produksjon basert på Charles Bukowski's roman) Både filmen og musikken har fått svært gode omtaler i internasjonal presse, og filmen ble i 2005 utvalgt til Cannes Film Festival. Kristin laget egen filmmusikk album, utgitt på den franske, anerkjente label Milan Music. Både Factotum og Kristin's filmmusikk plate ble sluppet i USA til strålende kritikker.

### *"NYMARK COLLECTIVE WITH KRISTIN ASBJØRNSEN"*

I 2007 gjenopptok Kristin samarbeidet med kvartetten Nymark Collective (med bla Tord Gustavsen), basert på nytolkninger av gamle Gospel Hymns (Thomas Dorsey) og sanger fra repertoiret til den legendariske Bessie Smith. Samarbeidet resulterte "Bessie Smith revisited – live in Concert", samt konserter 2008-2010. Albumet ble sluppet i Frankrike 2010 via Milan Music.

### **Grupper Kristin deltok/deltar i:**

Kristin var frontfigur i **DADAFON**. Dadafon er besvergende, inderlige kjærlighetssanger med sterk melankoli og fyrrig energi. Kristin skrev mesteparten av musikken. Bandet slapp i 2005 sitt siste album "Lost Love Chords" og fikk særdeles mye ros for alle sine utgivelser og mange konserter. Dadafon startet i 1995 og utgav "Coloured Moods" -98, "And I Can't Stand Still" 2000, "Release Me" Ep-2002, "Visitor" i 2002 (vant Alarmprisen og nominert til Spelemannspris) "Harbour" 2004. Dadafon konserterte aktivt i Norge og Europa. Deler av Dadafon materialet inngår i Kristin's eget solo-repertoire.

Kristin var med i trioen **KRØYT** med Øyvind Brandtsegg (vibrafon/sampling) og Thomas Dahl (gitar). KRØYT var en kompromissløs elektro-akkustisk kraftpakke. 1800-talls poet-tekster iscenesatt av mektig pansertrøkk og suggererende stemninger. Kristin komponerte i samarbeid med Brandtsegg/Dahl. Krøyt høstet overstrømmende kritikker for utgivelser og opptredener og vant Spellemannspris og Edvardpris. Utgivelser: ”**One Heart is too small**” (MNW 2001), ”**Body Electric**” (Ep2001), ”**Low**” ( Bp-99) og ”**Sub**” (CLP -97). Krøyt turnerte bla i Tyskland, Sveits, Østerrike, Frk, USA og i Skandinavia. ”Shall I forget” roterte på MTV(Alternativ Nation). I 2001 laget KRØYT ”Frozen Waterfall” bestillingsverket til Vinterspillene på Lillehammer, samt bestillingsverk til Molde Jazz med svenske **Fleshquartet**. I 2003 samarbeidet KRØYT med **Vertavo**-kvartetten om verket ”While my heart beats still”. I 2005 samarbeidet KRØYT med den cellist **Svante Henryson** og optrådte på Barbican Hall i London med Herbie Hancock.

Kristin sang i den stemme-eksperimenterende vokalkvartetten **KVITRETEN** med Eldbjørg Raknes, Solveig Sletthjell og Tone Åse. Kvitretten fremførte sist konsertforestillingen ”Kloden er en snurrebass som snurrer oss”, med lyriker Torgeir Rebolledo Pedersen under Molde Jazz 2000. Kristin komponerte musikken sammen med Eldbjørg Raknes og Ch. Wallumrød. Utgitt i 2002 (CLP). Gruppen utgav også ”*Everything Turns*” og Spelemannspris-nominerte ”*Voices*” i -96 til strålende kritikker. Kvitretten holdt en rekke turneer i Norden/Tyskland. Kvitretten deltok på Lars M Myhres CD-utgivelse ”Hysj” og under Åpningsforestillingen til Gardemoen i 1998.

I den lyriske, eksperimenterende kvartetten ”**SirkelSaga**” (1994-1997) med bla Tord Gustavsen (piano), sang Kristin sanger basert på skandinaviske lyrikere. Musikken var signert Asbjørnsen og Tord Gustavsen. Kvartetten spilte bl.a under Kongsberg Jazzfestival i 1994. Kristin har i en årrekke fordypet seg i Afro-Amerikanske Spirituals. Dette gav utgangspunkt for et langvarig samarbeid med pianist **Tord Gustavsen**. Asbjørnsen/Gustavsen Duo optrådte allerede i 1992 under Molde Jazz og står overfor nye konserter våren 2019. Fra 2009 ble Kristin med i **Tord Gustavsen Ensemble**, som vant Spellemannspris i Jazz med ”**Restored, Returned**” (ECM). Kristin spilte med ensemblet i Norge, USA og North Sea Jazzfestival (Nederland).

Fra tidlig 90-tall var Kristin flere ganger solist for både **Brazz Bros**, **Ytre Suløen Jazzensemble** og **Nymark Collective**. Kristin har medvirket i prosjekt der stemme-improvisasjoner knyttes til billedkunst og dans. I 1999 var Kristin hovedsolist under **Hedmark Teater**'s konsertforestilling ”**Domen**”. Hun var også en av vokalistene under NRK/Grappa 's ”**Smak av himmel, Spor av jord**” (-99) med nye arrangement av norske salmer. I 2002 deltok Kristin på Frelsesarmeens utgivelse ”**Stolpesko**”.

Kristin gjennomførte flere Rikskonsert skoleturneer med ”**Tikk-Takk**” til musikk av Kristin Asbjørnsen og tekster av forfatter Hanne Ørstavik (97-2001).

Kristin innledet i år 2000 et samarbeid med den Maliske sangeren **Rokia Traore** som blant annet resulterte i felles opptreden under Amiens Jazzfestival i Frankrike. Kristin var hovedsolist på **Ketil Bjørnstads** Cd-utgivelse ”A seafarer's song” (Emarcy Universal 2004). Kristin turnerte også i Europa med dette ensemblet i 2004/2006.

I 2010 innledet Kristin samarbeid med den Sør-Afrikanske acappella gruppen **Ladysmith Black Mambazo** (felles accapella turné i Sør-Afrika). Samarbeidet ble videreført som Åpningskonserten for Moldejazz 2014, basert på Kristins repertoar og med et utvidet ensemble.

I 2014 startet Kristin samarbeid med forfatter **Hanne Ørstavik** – der Kristins musikk går i dialog med nyskrevne tekster – konsertforestillingen ”Take my mother home” ble urfremført under Pasjonsukene i Stavanger Domkirke, etterfulgt av fremføringer bla under Bjørnsonfestivalen i 2016.

Kristin har også utviklet duoformater med gitarist **Olav Torget** og med bassist **Gjermund Silset**, basert på Kristins rike repertoar.

### **Kristin's Diskografi (egne band og soloalbum):**

**Kvitretten** "Voices" (Curling Legs, 1996).

**Krøyt**: "Sub" (Curling Legs 1997)

**Coloured Moods** "Coloured Moods" (Rim Records, 1998)

**Kvitretten**: "Everything turns" (Curling Legs, 1999)

**Krøyt** "Low" (Bp, 1999)

**Krøyt** "Body Electric" (MNW, Ep 2001)

**Dadafon**: "And I cant stand still" (Rim Records, 2001)

**Krøyt** "One heart is too small" (MNW, 2001)

**Kvitretten**: "Kloden er en snurrebass som snurrer oss" (Curling Legs 2002)

**Dadafon**: Release Me (Via Music, 2002)

**Dadafon**: "Visitor" (Via Music 2002)

**Dadafon**: "Harbour" (Emarcy, Universal 2004)

**Dadafon**: "Lost Love Chords" (Emarcy, Universal 2005)

**Factotum**: Movie (US/Norway – IFC Films 2005)

**Factotum Soundtrack**: "Factotum" (Milan Music, France/USA 2006).

**Kristin Asbjørnsen**: "Wayfaring stranger – a spiritual songbook" (Universal music 2006/ 2007).

**Nymark Collective with Kristin Asbjørnsen**: "Bessie Smith – Revisited" (Universal 2008).

**Kristin Asbjørnsen**: "The night shines like the day" (Universal music 2009)

**Tord Gustavsen Ensemble**: "Restored, Returned" Ecm 2009.

**Kristin Asbjørnsen**: "I'll meet you in the morning" (Universal music 2013/2014)

**Kristin Asbjørnsen**: "Promise" – Første Singel for "Traces of You" (juli 2017 Global Sonics)

**Kristin Asbjørnsen**: "You Hold me While Leaving Me" – Andre Singel for "Traces of You" (Jan 2018 Global Sonics)

**Kristin Asbjørnsen**: "Traces of You" (Mars 2018 Global Sonics/Øra Fonogram/Rough Trade)

Diskografien er basert på Kristins egne band og soloalbum. Hun medvirker i tillegg på flere andre albumutgivelser, inkl Ketil Bjørnstad's "A seafarer's song" (Universal 2004).

#### **Sagt om "Traces Of You":**

"Kristin Asbjørnsen har kanskje aldri vært bedre. En øm, vakker og bevegende høytidsstund der tap, ulike livsavtrykk og den omskiftende kjærligheten besynges med inkluderende varme." *Aftenposten*

"Hver sang er unik, et album som man kan miste seg selv i." *(Hamburger Abendblatt)*

«For en stemme! [...] Et mesterverk så fint at man vil gråte!» *(Nurnberger Nachrichten)*

"Kristin Asbjørnsens nye plate er ikke bare tidløs, den virker også stedløs, og kan fort bli stående som en bauta i hennes musikalske univers" *Vårt Land*

"Fabelaktig miks av norsk og afrikansk" *Dagbladet*

"Når alt stemmer. Kristin Asbjørnsen kommer tilbake med et album der stemmer, sanger og strenge-instrumenter går opp i en perfekt helhet..." *Dagsavisen*

"Spor av Verden.. Det er akkurat der, i disse små øyeblikkene, at verden blir litt lettere å forstå" *Klassekampen*

"Bryter Grenser.. Kristin Asbjørnsen beveger seg i et dragende, finstemt og vakkert grenseland." *Hamar Arbeiderblad*

"En musikk som forener sjeler fra Nord og Sør i et åpent rom der universell spiritualitet skinner, fritatt for alle dogmer. Litt etter litt når den inn til oss, vugger oss og styrker oss i vår kjærlighet til en oppriktig vev av kulturelle uttrykk som er vibrerende og delikat" *(Qobuz, France)*

«Dette er verdensmusikkpop med teft og sjarmer» *(Gaesteliste.de)*

"En gigantisk konsert med et grandios lydbylle og en vanvittig stemme" *(SüdwestPress)*

"En Magisk mikstur av rytmer og poesi, melodier og sang, Afrika og Skandinavia" *(Dresdner Neueste Nachrichten)*

"Kristin har aldri latt seg fange av skandinavia-klisjeer.. Også på det nyeste albumet «Traces of You» går låtskriveren med den formidable stemmen inn på nye musikalske veier, helt til Vest-Afrika.» *(Volkstimme.de)*

#### **Sagt om "I'll meet you in the morning":**

"Hennes versjoner av spirituals klinger evige og samtidig dagsaktuelle" Frankfurter Allgemeine, Tyskland, Nov 2013

"Stemmen til Kristin Asbjørnsen har en nådefull styrke, kledd i grasiøse dufter" André MANOUKIAN // Radio France Intern.

"Kristin Asbjørnsen lager en intim og varm folk musikk med en elegant touch av Afrika" - Les Inrockuptibles, Frankrike

"Vakkert, vakkert, og totalt uten fakker. Den som ikke blir rørt av denne musikken, må skaffe seg et nytt hjerte." *Dagbladet*,

"Dette låter som en vinner på konsertscener i høst" *Dagsavisen*

"Jo mer tid du bruker på dette albumet, jo flere favorittlåter vil du finne." *Adresseavisen*

"I'll meet you in the morning er en helhet så potent at det er vanskelig å plukke favorittspor." *Vårt Land*

### **Om "The night shines like the day":**

«Vibrerende bra... Hennes beste til nå!» *"Musikk anmeldelsen i P2*

"The night shines like the day" is one of this season's biggest surprise!. " (Le Point)

"One of Europe's most original voices of today!" (France inter – Radio France)

"Snowflake is the very best song to play on cold winter days"( Télématin – France 2 TV)

"A unique voice, with melancholy and energy. A new atmosphere that touches you" (Fip Radio France)

"Jazz, gospel, African rhythms, what a fabulous mix!.." (Mondomix).

«MYK OG INTENST.. Det er som hun lytter seg inn i stoffet, søker seg fram, utforsker hva som ligger i ordene. Det er en organisk mykhet i denne tilnærmingen som ikke kan unnlate å gripe. Og den bærer gjennom erfaringer av både tap og fravær, fram til opplevelsen av nye åpninger.» *Hamar Arbeiderblad*

«Hun har klart å lage et enestående nytt album... Et varmt og fascinerende lydbylde i skjæringspunktet mellom folkemusikk, pop og jazz. Tretten relativt korte, men fantastiske sanger.» *Per A. Risnes jr i Dagens Næringsliv*

«Uendelig Vakkert! Selv om hun synger seg rett inn i ryggmargen til den som hører, er det aldri snakk om noe intimitetstyranni "The night shines like the day" er en samling personlige sanger som gir mening: Det er vemodig, personlig og allment. Og uendelig vakkert.» *Anmeldelse Bergens Tidene*

«Tidløst fra en ruvende formidler.» *Dagbladet*

### **Om FACTOTUM:**

"She will go far if she keeps performing like this and I look forward to her solo album. I would recommend this to everyone. Though it is hard for foreigners to become music sensations in America, I think Asbjørnsen will be the next big thing. No one should be without this wonderful CD" (*TheCelebrityCafe, USA*)

« [...] the good news for music fans is the important larger discovery of the incredibly diverse and captivating Scandinavian jazz composer and vocalist Kristin Asbjørnsen. Even without images, the soundtrack functions quite well by itself as a haunting, complex atmospheric work with varied moods and instrumentation.» ( *Billboard, USA*)

"I have no reservations to recommend this original jazz-pop hybrid score that showcases not only Asbjørnsen's breath-taking vocals, but her undeniable talent as musician." (*Scoretrack.net*)

"Asbjørnsen has the sultry vocal style that fits the mood of the film perfectly. The music is other worldly matching the fey disposition of Bukowski." (*Ejazznews.com, USA*)

### **Andre:**

" Så gripende at det kan få voksne menn til å grine. Av glede. Asbjørnsens stemme – sår, hes, inderlig. Får du ikke klump i halsen, tårer i øynene og frysetokter på ryggen av dette, skjønner ikke jeg mye. " (*Adresseavisen, Ole Jacob Hoel*)

"Kristin Asbjørnsen i Dadafon er en juvel. Hun synger de aller fleste rett under bordet. Hun står ikke tilbake for vokalstørrelser som Sissel Kyrkjebø og Herborg Kråkevik, i tillegg forvalter hun stemmen, talentet og imaget mye bedre. " *Anders Grønneberg / Dagbladet*

"Jeg sier bare Kristin Asbjørnsen! Det er ingen andre vokalister på denne jord som låter som henne, og hun låter heller ikke som noen andre. Hun er i besittelse av en bokstavelig talt personlig stemme, et trøkk, et språk *jeg* i alle fall aldri har hørt; vi snakker om innlevelse og livsbejaenhet av de meget sjeldne. Hun er eksperimentell, hun er tradisjonstro, hun er alltid søkende og nysgjerrig og kommer ut med en beskjed som vi bare *må lytte til...Makaløs!*" (*Jazznytt, Tor Hammerø*)

"Norge har fått en ny frontfigur av sjeldent kaliber, Kritin Asbjørnsen i Dadafon. Unn deg en konsertopplevelse hvis du kan!" Stein Østbø / Vg

"For det er nå slik da, at den gode Kristin Asbjørnsen fremstår som Norges aller beste vokalist, uansett sjanger. Faktisk er det fristende å kalle henne Europas beste. En ting er hennes fantastiske sjelfulle og ut av en annen verden ræe stemme. En stemme som påkaller demoner og engler, og som kunne blitt solgt på auksjon for hundrevis av millioner om det var mulig. Teknisk fullkommen er hun, og med en timing og en frasering som ingen gjør henne etter. Men det som virkelig tar kaka, er hennes enestående tilstedeværelse og karisma som får tilhøreren til å føle musikken så mye sterkere" (*Frøde Jorum, Panorama*).

"Kristin is a phenom as a Singer" She is a master of smooth and personal distortion as well as bright and complicated singing techniques. (*Helsingin Saunomat, Finland*)

## **Utdanning:**

- 3 - årig Musikklinje ved Tranberg Videregående skole, Gjøvik. Eksamensår: 1990.
- Musikk Mellomfag, Universitetet i Oslo (med jazzsang). Eksamensår: 1992.
- Utøvende Videreutdanning i jazzsang fra Østlandske Musikkonservatorium (4. års enhet: Musikkformidling, Utøvende ). Eksamensår: 1993.
- 2 - årig utøvende utdanning på "Jazzlinja" ved Trøndelag Musikkonservatorium, 1993/1995. Eksamen: 1996
- 1-årig videreutdanning i Improvisasjon/Jazzsang og komposisjon ved Trøndelag Musikkonservatorium 1995/1996. Eksamen: Vår-96.

[www.kristinasbjornsen.com](http://www.kristinasbjornsen.com)