

Kristin Asbjørnsen Bio 2018

Kristin Asbjørnsen er sanger og låtskriver og er en av de mest originale og kritikerroste stemmene i norsk musikk de siste 20 år.

Kristins kunstneriske virke bærer i seg impulser fra både vestafrikansk og afroamerikansk musikk, nordisk jazz, og kontemplativ kirkemusikk.

I februar/Mars 2018 slipper Kristin sitt nye album "Traces of You" i Europa. Albumet tar utgangspunkt i sanger fra Kristins bestillingsverk "Traces of You" for Global Oslo Music i 2016. Musikken har allerede høstet mange lovord, med fremføringer under Olavsfestdagene, Oslo World Music Festival og Vossajazz.

I 2013/2014 utgav Kristin det kritikerroste solo albumet "I'll meet you in the morning" (Universal/Emarcy) – som videreførte hennes mangeårige arbeid med afroamerikanske spirituals. Det musikalske uttrykket sto også i forlengelse av "The night shines like the day" (2009) basert på hennes egne komposisjoner. Kristins to første soloalbum "Wayfaring stranger – a spiritual songbook" og "Factotum" (soundtrack-album) i 2006, markerte for alvor hennes virke som sanger og låtskriver internasjonalt.

De siste årene har Kristin turnert aktivt i Norge, Frankrike, Spania, Italia og Tyskland med "Kristin Asbjørnsen Ensemble" der hun både fremfører egne komposisjoner og tolkninger av spirituals.

I mer enn 25 år har Kristin samarbeidet med pianist Tord Gustavsen, og hun har utarbeidet konsertforestillinger i samarbeid med forfatter Hanne Ørstavik. Kristin samarbeider med den sør-afrikanske acappella gruppen Ladysmith Black Mambazo.

Kristin var i mange år frontfigur i ensemblene KRØYT, Dadafon og Kvitretten, der hennes egne låter har sentral plass. Hun har en rekke utgivelser og turnéer i Europa/USA bak seg og har vunnet Spellemannspriser, Alarmpris, Edvardpris, Kanonpris (Beste Filmmusikk) og Franske Mondomix-Babel Med Award for sin musikk. Kristin har 6 års musikkutdanning, bla fra Jazzlinja ved Trøndelag Musikkonservatorium. Hele sitt yrkesliv har Kristin vært utøvende sanger og låtskriver innenfor det frie kunstfeltet.

"TRACES OF YOU"

Kristin skrev "Traces of You" (tekst og musikk) for Global Oslo Music, urfremført mars 2016 på Caféteatret i Oslo. Bestillingskonserten introduserte et samarbeid med den senegalesiske koraspiller Ablaye Cissoko (og etter hvert koraspiller og griot Suntou Susso fra Gambia), i trioformat med Kristins gitarist Olav Torget. Musikken har høstet overveldende respons. Med sterk meloditeft og poetisk lyrikk veves gitarer, vestafrikansk kora, konting og stemmer sammen i et særdeles vakkert og meditativt lydlandskap. Albumet er skapt i nært samarbeid med hennes mangeårige gitarist Olav Torget og lydmaestro Ulf Holand. Kristins lyrikk er oversatt til vestafrikansk mandinka, i berørende samsang med Suntou. Sildrende afrikanske ornamenter står i lekende dialog med et klangfylt gitarunivers. Sangene er som våre fornemmelser; om livsavtrykk, nærvær og kjærlighetens omdannelser.

Traces of You utgis februar og mars 2018 på labelen Global Sonics, i samarbeid med Musikkoperatørene/Phonofile og Rough Trade/Øra Musikk. Med påfølgende konsertering.

"I'LL MEET YOU IN THE MORNING"

Det kritikerroste albumet ble utgitt via Emarcy/Universal i Tyskland, Frankrike, Nederland, Sveits, Spania og Østerrike i 2013/2014, og viderefører på kraftfullt vis Kristins genuine arbeid med afroamerikanske spirituals. Utgivelsen ble etterfulgt av omfattende konsertering i Norge og en rekke europeisk land. Kristin møter tradisjonsmaterialet både som sanger og låtskriver. Ofte omdannes sanger, fragmenter av ulike spirituals sammenflettes, tekst og musikk utvides og

lukes i. Hennes faste ensemble består av Olav Torget – gitarer/vokal, Gjermund Silset – Bass/vokal og Rune Arnesen – trommer (tidvis utvidet med Anders Engen – piano/perc/vocal og Monica Ifejilika - vokal) som skaper et varmt og organisk lydbilde. På stillferdig og besvergende vis omfavnes sangene; rått, groovy og sildrende, båret fram av det spesielle nærværet i Kristins eiendommelige sang.

”THE NIGHT SHINES LIKE THE DAY”

Albumet ble sluppet i en rekke europeiske land til strålende omtaler (Emarcy/Universal 2009) etterfulgt av omfattende turnévirksomhet. Kristin har her skrevet all tekst og musikk. Albumet vant Spelemannspris i Åpen Klasse og sangen ”Snowflake” vant Nopa’s Musikkpris. Musikere: Tord Gustavsen – flygel, Olav Torget – vest-afrikansk Ngoni/gitar, Svante Henryson –Cello, Jostein Ansnes – lap steel/vokal og Knut Aalefjær – perc.

”WAYFARING STRANGER”

I 2006 utgav Kristin sitt første solo album «Wayfaring Stranger – a spiritual songbook» basert på bearbeidelser av afroamerikanske spirituals (Universal/Emarcy). Det spellemannsnominerte albumet og påfølgende turneer høstet overveldende mottagelse fra norsk og internasjonal presse. Ensemblet besto av Jostein Ansnes - gitarer/lap steel/vokal, Olav Torget – /gitar/vokal (opprinnelig Jarle Bernhoft) og Knut Aalefjær – perc. I 2007/2008 ble albumet sluppet i flere europeiske land og Kristin gjennomførte europeiske turneer. I 2009 mottok bla Kristin ”Lytternes pris” i Le Provence for musikken. Albumet solgte over 45.000 eks bare i Norge.

”FACTOTUM”:

Kristin sang og skrev filmmusikken til Bent Hamer/Jim Stark’s film: Factotum (en norskamerikansk produksjon basert på Charles Bukowski’s roman) Både filmen og musikken har fått svært gode omtaler i internasjonal presse (inkl i USA), og filmen ble i 2005 utvalgt til Cannes Film Festival. Kristin utgave filmmusikken via den fransk-amerikanske, anerkjente label Milan Music.

”NYMARK COLLECTIVE WITH KRISTIN ASBJØRNSEN”

I 2007 gjenopptok Kristin samarbeidet med kvartetten Nymark Collective (med bla Tord Gustavsen), basert på nytolkninger av gamle Gospel Hymns (Thomas Dorsey) og sanger fra repertoiret til den legendariske Bessie Smith. Samarbeidet resulterte ”Bessie Smith revisited – live in Concert”, samt konserter 2008-2010. Albumet ble sluppet i Frankrike 2010 via Milan Music.

Grupper Kristin deltok/deltar i:

Kristin var frontfigur i **DADAFON**. Dadafon er besvergende, inderlige kjærlighetssanger med sterk melankoli og fyrrig energi. Kristin skrev mesteparten av musikken. Bandet slapp i 2005 sitt siste album ”**Lost Love Chords**” og fikk særdeles mye ros for alle sine utgivelser og mange konserter. Dadafon startet i 1995 og utgav ”**Coloured Moods**” -98, ”**And I Can’t Stand Still**» 2000, ”**Release Me**” Ep-2002, ”**Visitor**” i 2002 (vant Alarmprisen og nominert til Spelemannspris) ”**Harbour**” 2004. Dadafon konserterte aktivt i Norge og Europa.

Kristin var med i trioen **KRØYT** med Øyvind Brandtsegg (vibrafon/sampling) og Thomas Dahl (gitar). **KRØYT** er en kompromissløs elektro-akkustisk kraftpakke. 1800-talls poet-tekster iscenesatt av mektig pansertrøkk og suggererende stemninger. Kristin komponerte i samarbeid med Brandtsegg/Dahl. Krøyt høstet overstrømmende kritikker for utgivelser og opptredener og vant Spellemannspris og Edvardpris. Utg:”**One Heart is too small**” (MNW 2001), ”**Body Electric**” (Ep2001), ”**Low**” (Bp-99) og ”**Sub**” (CLP -97). Krøyt turnerte bla i Tyskland, Sveits, Østerrike, Frk, USA og i Skandinavia. ”Shall I forget” roterte på MTV(Alternativ Nation). I 2001 laget **KRØYT** ”Frozen Waterfall” bestillingsverket til Vinterspillene på Lillehammer, samt bestillingsverk-konserter til Molde Jazz med svenske **Fleshquartet**. I 2003 samarbeidet **KRØYT** med **Vertavo**-kvartetten om verket ”While my heart beats still”. I 2005 samarbeidet **KRØYT** med den cellist **Svante Henryson** og opptrådte på Barbican Hall i London med Herbie Hancock.

Kristin sang i den stemme-eksperimenterende vokalkvartetten **KVITRETEN** med Eldbjørg Raknes, Solveig Slettahjell og Tone Åse. Kvitretten fremførte sist konsertforestillingen "Kloden er en snurrebass som snurrer oss", med lyriker Torgeir Rebolledo Pedersen under Molde Jazz 2000. Kristin komponerte musikken sammen med Eldbjørg Raknes og Ch. Wallumrød. Utgitt i 2002 (CLP). Gruppen utgav også "Everything Turns" og Spellemannspris-nominerte "Voices" i -96 til strålende kritikker. Kvitretten holdt en rekke turneer i Norden/Tyskland. Kvitretten deltok på Lars M Myhres CD-utgivelse "Hysj" og under Åpningsforestillingen til Gardemoen i 1998.

I den lyriske, eksperimenterende kvartetten "**SirkelSaga**" (1994-1997) med bla Tord Gustavsen (piano), skrev Kristin musikk til skandinaviske lyrikere. I tillegg til turnévirksomhet, spilte kvartetten bl.a under Kongsberg Jazzfestival i 1994. Kristin har i en årrekke fordypet seg i Afro-Amerikanske Spirituals. Dette gav utgangspunkt for et langvarig samarbeid med pianist **Tord Gustavsen**. Asbjørnsen/Gustavsen Duo opptrådte allerede i 1992 under Molde Jazz og står overfor nye konserter Høst2017/Vår2018. Fra 2009 ble Kristin med i **Tord Gustavsen Ensemble**, som vant Spellemannspris i Jazz med "**Restored, Returned**" (Ecm). Kristin spilte med ensemblet i Norge, USA og North Sea Jazzfestival (Nederland).

Fra tidlig 90-tall ble Kristin flere ganger brukt som solist for både **Brazz Bros, Ytre Suløen Jazzensemble** og **Nymark Collective**. Kristin har medvirket i prosjekt der stemme-improvisasjoner knyttes til billedkunst og dans. I 1999 var Kristin hovedsolist under **Hedmark Teater's** konsertforestilling "**Domen**". Hun var også en av vokalistene under NRK/Grappa 's "**Smak av himmel, Spor av jord**" (-99) med nye arrangement av norske salmer. I 2002 deltok Kristin på Frelsesarmeens utgivelse "**Stolpesko**".

Kristin gjennomførte flere Rikskonsert skoleturneer med "**Tikk-Takk**" til musikk av Kristin Asbjørnsen og tekster av forfatter Hanne Ørstavik (97-2001).

Kristin innledet i år 2000 et samarbeid med den Maliske sangeren **Rokia Traore** som blant annet resulterte i felles opptreden under Amiens Jazzfestival i Frankrike. Kristin var hovedsolist på **Ketil Bjørnstads** Cd-utgivelse "A seafarer's song" (Emarcy Universal 2004). Kristin turnerte også i Europa med dette ensemblet i 2004/2006.

I 2010 innledet Kristin samarbeid med den Sør-Afrikanske acappella gruppen **Ladysmith Black Mambazo** (felles accapella turné i Sør-Afrika). Samarbeidet ble videreført under Åpningskonserten for Moldejazz 2014, basert på Kristins repertoar.

I 2014 startet Kristin samarbeid med forfatter **Hanne Ørstavik** – der Kristins musikk går i dialog med nyskrevne tekster – konsertforestillingen "Take my mother home" ble urfremført under Pasjonsukene i Stavanger Domkirke, etterfulgt av bla Bjørnsonfestivalen i 2016.

Kristin har også utviklet duoformater med gitarist **Olav Torget** og med bassist **Gjermund Silset**, basert på Kristins rike repertoar.

Kristin's Diskografi (egne band og soloalbum):

Kvitretten "Voices" (Curling Legs, 1996).

Krøyt: "Sub" (Curling Legs 1997)

Coloured Moods "Coloured Moods" (Rim Records, 1998)

Kvitretten: "Everything turns" (Curling Legs, 1999)

Krøyt "Low" (Bp, 1999)

Krøyt "Body Electric" (MNW, Ep 2001)

Dadafon : "And I cant stand still" (Rim Records, 2001)

Krøyt "One heart is too small" (MNW, 2001)

Kvitretten: "Kloden er en snurrebass som snurrer oss" (Curling Legs 2002)

Dadafon: Release Me (Via Music, 2002)

Dadafon: "Visitor" (Via Music 2002)

Dadafon: "Harbour" (Emarcy, Universal 2004)

Dadafon: "Lost Love Chords" (Emarcy, Universal 2005)

Factotum: Movie (US/Norway – IFC Films 2005)

Factotum Soundtrack: "Factotum" (Milan Music, France/USA 2006).

Kristin Asbjørnsen: "Wayfaring stranger – a spiritual songbook" (Universal music 2006/ 2007).

Nymark Collective with Kristin Asbjørnsen: “Bessie Smith – Revisited” (Universal 2008).

Kristin Asbjørnsen: “The night shines like the day” (Universal music 2009)

Tord Gustavsen Ensemble: “Restored, Returned” Ecm 2009.

Kristin Asbjørnsen: “I’ll meet you in the morning” (Universal music 2013/2014)

Kristin Asbjørnsen : “Promise” – Første Singel for “Traces of You” (juli 2017 Global Sonics)

Kristin Asbjørnsen : “You Hold me While Leaving Me” – Andre Singel for “Traces of You” (Jan 2018 Global Sonics)

Kristin medvirker også på flere andre albumutgivelser, inkl Ketil Bjørnstad’s ”A seafarer’s song”(Universal 2004).

Sagt om ”I’ll meet you in the morning”:

“Hennes versjoner av spirituals klinger evige og samtidig dagsaktuelle” Frankfurter Allgemeine, Tyskland, Nov 2013

“Stemmen til Kristin Asbjørnsen har en nådefull styrke, kledd i grasiøse dufter” André MANOUKIAN // Radio France Intern.

“Kristin Asbjørnsen lager en intim og varm folk musikk med en elegant touch av Afrika” - Les Inrockuptibles, Frankrike

“Vakkert, vakkert, og totalt uten fakter. Den som ikke blir rørt av denne musikken, må skaffe seg et nytt hjerte.” Dagbladet,

“Dette låter som en vinner på konsertscener i høst” Dagsavisen

“Jo mer tid du bruker på dette albumet, jo flere favorittlåter vil du finne.” Adresseavisa

I’ll meet you in the morning er en helhet så potent at det er vanskelig å plukke favorittspor.” Vårt Land

Om “The night shines like the day”:

«Vibrerende bra... Hennes beste til nå!» *”Musikkanmeldelsen i P2*

”The night shines like the day” is one of this season’s biggest surprise!.” (Le Point)

”One of Europe’s most original voices of today!” (France inter – Radio France)

”Snowflake is the very best song to play on cold winter days”(Télématin – France 2 TV)

”A unique voice, with melancholy and energy. A new atmosphere that touches you” (Fip Radio France)

”Jazz, gospel, African rhythms, what a fabulous mix.!” (Mondomix).

«MYK OG INTENST.. Det er som hun lytter seg inn i stoffet, søker seg fram, utforsker hva som ligger i ordene. Det er en organisk mykhet i denne tilnærmingen som ikke kan unnlate å gripe. Og den bærer gjennom erfaringer av både tap og fravær, fram til opplevelsen av nye åpninger.» *Hamar Arbeiderblad*

«Hun har klart å lage et enestående nytt album... Et varmt og fascinerende lydbilde i skjæringspunktet mellom folkemusikk, pop og jazz. Tretten relativt korte, men fantastiske sanger.» *Per A. Risnes jr i Dagens Næringsliv*

«Uendelig Vakkert! Selv om hun synger seg rett inn i ryggmargen til den som hører, er det aldri snakk om noe intimitetstyranni "The night shines like the day" er en samling personlige sanger som gir mening: Det er vemodig, personlig og allment. Og uendelig vakkert.» *Anmeldelse Bergens Tidene*

«Tidløst fra en ruvende formidler.» *Dagbladet*

Om FACTOTUM:

”She will go far if she keeps performing like this and I look forward to her solo album. I would recommend this to everyone. Though it is hard for foreigners to become music sensations in America, I think Asbjørnsen will be the next big thing.

No one should be without this wonderful CD” (*TheCelebrityCafe, USA*)

« [...] the good news for music fans is the important larger discovery of the incredibly diverse and captivating Scandinavian jazz composer and vocalist Kristin Asbjørnsen. Even without images, the soundtrack functions quite well by itself as a haunting, complex atmospheric work with varied moods and instrumentation.» (*Billboard, USA*)

“I have no reservations to recommend this original jazz-pop hybrid score that showcases not only Asbjørnsen's breath-taking vocals, but her undeniable talent as musician.” (*Scoretrack.net*)

”Asbjørnsen has the sultry vocal style that fits the mood of the film perfectly. The music is other worldly matching the fey disposition of Bukowski.” (*Ejazznews.com, USA*)

Andre:

” Så gripende at det kan få voksne menn til å grine. Av glede. Asbjørnsens stemme – sår, hes, inderlig. Får du ikke klump i halsen, tårer i øynene og frysetokter på ryggen av dette, skjønner ikke jeg mye. ” (*Adresseavisa, Ole Jacob Hoel*)

”Kristin Asbjørnsen i Dadafon er en juvel. Hun synger de aller fleste rett under bordet. Hun står ikke tilbake for vokalstørrelser som Sissel Kyrkjebø og Herborg Kråkevik, i tillegg forvalter hun stemmen, talentet og imaget mye bedre. ”

Anders Grønneberg / Dagbladet

”Jeg sier bare Kristin Asbjørnsen! Det er ingen andre vokalister på denne jord som låter som henne, og hun låter heller ikke som noen andre. Hun er i besittelse av en bokstavelig talt personlig stemme, et trøkk, et språk jeg i alle fall aldri har hørt; vi snakker om innlevelse og

livsbejaenhet av de meget sjeldne. Hun er eksperimentell, hun er tradisjonstro, hun er alltid søkende og nysgjerrig og kommer ut med en beskjed som vi bare *må lytte til...Makaløs!*" (*Jazznytt, Tor Hammerø*)

"Norge har fått en ny frontfigur av sjeldent kaliber, Kritin Asbjørnsen i Dadafon. Unn deg en konsertopplevelse hvis du kan!" Stein Østbø / Vg

"For det er nå slik da, at den godeste Kristin Asbjørnsen fremstår som Norges aller beste vokalist, uansett sjanger. Faktisk er det fristende å kalle henne Europas beste. En ting er hennes fantastiske sjelfulle og ut av en annen verden røe stemme. En stemme som påkaller demoner og engler, og som kunne blitt solgt på auksjon for hundrevis av millioner om det var mulig. Teknisk fullkommen er hun, og med en timing og en frasering som ingen gjør henne etter. Men det som virkelig tar kaka, er hennes enestående tilstedeværelse og karisma som får tilhøreren til å føle musikken så mye sterkere" (*Frode Jørum, Panorama*).

"Kristin is a phenomen as a Singer" She is a master of smooth and personal distortion as well as bright and complicated singing techniques.
(*Helsingin Saunomat, Finland*) www.kristinasbjornsen.com