

Eget grepp på afroamerikanske spirituals

Varden. Publisert på trykk 20.09.2013. Profil: Silje Hopes søk, Kristin Asbjørnsen. Helge Ottesen. Side: 62-63.

Kristin Asbjørnsen har et sterkt forhold til Kragerø, hvor hun vokste opp. Nå er hun klar med en ny personlig cd med afroamerikanske spirituals, og klar for konsert i Ælvespeilet.

OSLO Sekserne trillet over bordet, da Kristin Asbjørnsen ga ut albumet «Wayfaring stranger - a spiritual songbook» i 2006. Nå lanseres oppfølgeren «I'll meet you in the morning», og vi ønsket å ta henne på ordet.

Dermed møttes vi over bordet på Pascal i Oslo tidlig på formiddagen.

Selvsagt måtte vi inn på oppveksten i Kragerø.

Storhetstid - Tiden min i Kragerø var veldig viktig. Jeg bodde der fra 1978 til 1984 og har alltid lengtet tilbake.

Jeg dro ofte på besøk til venninner og jeg søkte sommerjobber der. Det var et sterkt og vitalt musikkmiljø i Kragerø, det var storhetstiden med Skjærgårdsgospelen. Det var en viktig bakgrunn for meg.

Stimulerende. Jeg var med i kor, Singspiration, og ble tidlig sett som solist. Det er utrolig viktig å få gode rom, rammer, å boltre seg i som sanger, forteller Kristin.

Vender ofte tilbake Kristin Asbjørnsen var 13 år da de flyttet fra Kragerø, men allerede året etter var hun tilbake med egen opptreden på Skjærgårdsgospelen, og hun vendte tilbake dit i flere år senere.

- Det var en blanding av glede og vemod, både sorgfullt og forventningsfullt, å komme tilbake i årene etterpå. Jeg hadde jo ingen slekt der og livet der fortsatte jo uten meg, smiler hun.

Hun forsøker å leie hytte i Kragerø tidlig på sommeren.

Kristin liker å bruke kajakk, men det er ikke lett å kombinere ferie med festivaler og



spillejobber. Nå er det to år siden sist hun var i den tidligere hjembyen.

Lærte noter av mormor Kristins far, Sverre Asbjørnsen, var prest. De kom fra Finnmark til Kragerø, og dro videre til Lillehammer. Musikk var viktig i familien.

- Jeg sang veldig tidlig. Jeg spurte min mormor da jeg var sju år om hun kunne lære meg noter, fordi jeg hadde lyst til å skrive ned melodiene jeg hadde i hodet, forteller hun.

Det gjordemormoren, og Kristin har komponert mye siden.

Hun er en veldig aktiv artist, involvert i nærmere tjue utgivelser.

- Det har vært intenst ja. Det ene leder til det andre, jeg har alltid lett etter et godt sted å uttrykke meg.

Noen år gikk det parallelt med både Kvitretten, Dadafon og Krøyt, sier hun.

Da hun følte hun hadde gått seg litt tom, begynte hun for alvor å søke til røttene for Ten Sing gospelen, som for så vidt alltid hadde vært med i det hun hadde gjort tidligere. Vendepunktet kom med Ruth Reese (se under).

Helhetlig «I'll meet you in the morning» er nettopp kommet ut. 11 sanger basert på «african american spirituals». Kristin har trukket fra og lagt til i både kjente og ukjente sanger. Og skapt et helhetlig bilde, et nakent uttrykk.

Utført med en «tynnere pensel» enn det kjempepopulære «Wayfaring stranger»-albumet, men ikke mindre flott utført av den grunn.

Kristin kjenner godt til Mali og gitarist Olav Torget kjenner godt til Senegal. Det høres. Lørdag 5. oktober holder hun og bandet konsert i Ælvespeilet i Porsgrunn. Det gleder hun seg veldig til. Og den spesielle stemmen er definitivt intakt, legger vi til for egen del.

Bildetekst: ET FORMIDDAGSMØTE: Kristin Asbjørnsens nye album heter «I 'll meet you in the morning». TATT VARE PÅ ARVEN: Kristin Asbjørnsen arvet noter og innspillinger etter Ruth Reese. Det har resultert i minst to album. artist en tidlig formiddag i Oslo.

© Varden