

# vårtland

## Vandringsanger i vår tid

Vårt Land. Publisert på trykk 24.09.2013. Profil: Silje Hopes søk, Kristin Asbjørnsen. Olav Solvang olav.solvang@vl.no 22 310 438. Side: 28.

**Kristin Asbjørnsen er klar med ei ny plate i sjangeren som oppsto med de fargedes frihetssanger under slavetiden i USA.**

Heller ikke denne gangen følger den norske sangeren og komponisten originaloppskriften.

- Jeg trekker fra og legger til for å finne min egen vei inn i stoffet. Uansett har denne sang-, som i utgangspunktet ble til i en annen tid, og i helt andre situasjoner, fremdeles den kraften som gjør at den kan berøre mennesker i dag.

En oppgave. Spirituals-plata Stranger fra 2006 solgte om lag 50.000. Det var mer enn selv de største optimistene hadde drømt om, i en bransje som var for nedadgående. Nå er Asbjørnsen spent på mottagelsen til My Meet You in The Morning, men det var ikke forventninger om nye høye salgstall som var bakgrunnen for utgivelsen. Mer det at hun var den siste eleven til den amerikansk-norske spirituals- og gospelsangeren Ruth Reese, og ved sistnevntes bortgang fikk hun overta notene hennes.

- Det følte som en oppgave, nesten et slags kall. Spirituals-platene mine er et resultat av dette.

Musikk med gjengklang. Først var Asbjørnsen litt usikker på hva hun skulle gjøre med notearven fra Chicago-kvinnen som flyttet til Norge tidlig på 1960-tallet.

- Ruth Reese var nærmere -spirituals-røttene enn det jeg var. Men jeg oppdaget at dette er folketoner, og at jeg måtte møte dem som levende vandringsanger med meg selv i dag. For å finne min vei inn til stoffet,- begynte jeg å søke til folke-musikken, særlig den vest-afrikanske, og nyere jazz.

Hun tror det var lettere å jobbe ut fra et eget musikalsk ståsted med en bunke noter i hendene, enn om det hadde vært en

**POP/ROCK**

**CD RØKKE**  
King Of Leon  
Mechanical Bull  
RCA/Sony Music

**BRILLER OG VAKLER:** Kings Of Leon er historien om tre patsjerner og en fetter som bobler opp med dreng gudsfor, mens så an helt andre energi som rockeband som er blitt et av verdens største. På sitt fjerde album, Mechanical Bull, når de karer seg med liner som raser, latter og lindrer, med sin blanding av heavy metal og et fornyende slutt. Det er rock'n roll, ikke bare rock. Musikken ruller, er i bevegelse, og leverer også lytteren. Så lenge som Leon, har også etter i teologiserende amerikanske folk-band som store og The Strokes, med Borgeinger til postpunk-bandet som The Clash. Slikene er som på sine tidligere album et spenningsfelt mellom digstrisk barnerot og det kledelige, og de spiller og til bandet på gitarer og mens de roper om nåde og forberet, på noen tilkalle til noe de ikke helt greier å sette ord på. King Of Leon ruller musikk, men de har en menneskelig. They still haven't found what they're looking for.

OLAV SOLVANG

**CD Folk**  
Caleb Followill  
King of Leon under en lønnet i sommer.

**CD GOSPEL**  
Gospel  
Some Like It Hot  
Come  
Pigg Pank Musikproduktion

**VENTER PÅ SINDEN:** Arntsen Groggs Kalle Espen er Georg Kristoffer Fjellstad. Han er sønn av tidligere gospel-sanger Kalle Fjellstad, men stilistisk temmelig uforholdes enn opphavet. Groggs plater debut, Some Like It Hot, er et poppraktisk som utfordrer og krever sin lytter, men han vekler mellom mørk og mild oppstemthet. Om utvænning lar vente på seg. Debuter jeg meg med utgivelsen min, en av platas beste. Kommer snarlig frem. Groggs er musiker er kassettstjer, utrykksfull og klar, med Groggs til sine stemmer i seg. Veldig med et stort og til line jobben skaper en dynamisk kontrast. Innstillingen minner han til en artikkellegger. Odel, også i de tidlige underfun-klige notene om livet i sjelighet og saklighet. I Groggs letter er også gudstoen, tilstandene, uten at han blir forkyndelse.

OLAV SOLVANG

# Vandringsssa

**KRISTIN ASBJØRNSEN**  
42 år. Har et barn på et år sammen med Espen Gledin. Bor i Oslo.  
Sanger og komponist. Har vært med i gruppe Gledin (sok album), Kroyt (fire album) og Kretset (fire album).  
Aktuelt med sitt fjerde soloalbum, I Meet You in The Morning.

**Olav Solvang**  
olav.solvang@vl.no 22 310 438

Kristin Asbjørnsen er klar med ei ny plate i sjangeren som oppsto med de fargedes frihetssanger under slavetiden i USA.

Heller ikke denne gangen følger den norske sangeren og komponisten originaloppskriften. - Jeg trekker fra og legger til for å finne min egen vei inn i stoffet. Uansett har denne sang-, som i utgangspunktet ble til i en annen tid, og i helt andre situasjoner, fremdeles den kraften som gjør at den kan berøre mennesker i dag.

**En oppgave.** Spirituals-plata Stranger fra 2006 solgte om lag 50.000. Det var mer enn selv de største optimistene hadde drømt om, i en bransje som var for nedadgående. Nå er Asbjørnsen spent på mottagelsen til My Meet You in The Morning, men det var ikke forventninger om nye høye salgstall som var bakgrunnen for utgivelsen. Mer det at hun var den siste eleven til den amerikansk-norske spirituals- og gospelsangeren Ruth Reese, og ved sistnevntes bortgang fikk hun overta notene hennes.

**«Mange er for snevre i sin oppfatning av hva man tror folk vil ha, ikke minst i norsk platebransje»**  
Kristin Asbjørnsen

**Yusuf I The Morning,** men det var ikke forventninger om nye høye salgstall som var bakgrunnen for utgivelsen. Mer det at hun var den siste eleven til den amerikansk-norske spirituals- og gospelsangeren Ruth Reese, og ved sistnevntes bortgang fikk hun overta notene hennes.

- Det følte som en oppgave, nesten et slags kall. Spirituals-platene mine er et resultat av dette.

**Musikk med gjengklang.** Først var Asbjørnsen litt usikker på hva hun skulle gjøre med notearven fra Chicago-kvinnen som flyttet til Norge tidlig på 1960-tallet.

- Ruth Reese var nærmere -spirituals-røttene enn det jeg var. Men jeg oppdaget at dette er folketoner, og at jeg måtte møte dem som levende vandringsanger med meg selv i dag. For å finne min vei inn til stoffet,- begynte jeg å søke til folke-musikken, særlig den vest-afrikanske, og nyere jazz.

Hun tror det var lettere å jobbe ut fra et eget musikalsk ståsted med en bunke noter i hendene, enn om det hadde vært en

**«Mange er for snevre i sin oppfatning av hva man tror folk vil ha, ikke minst i norsk platebransje»**  
Kristin Asbjørnsen

**Yusuf I The Morning,** men det var ikke forventninger om nye høye salgstall som var bakgrunnen for utgivelsen. Mer det at hun var den siste eleven til den amerikansk-norske spirituals- og gospelsangeren Ruth Reese, og ved sistnevntes bortgang fikk hun overta notene hennes.

- Det følte som en oppgave, nesten et slags kall. Spirituals-platene mine er et resultat av dette.

**Musikk med gjengklang.** Først var Asbjørnsen litt usikker på hva hun skulle gjøre med notearven fra Chicago-kvinnen som flyttet til Norge tidlig på 1960-tallet.

- Ruth Reese var nærmere -spirituals-røttene enn det jeg var. Men jeg oppdaget at dette er folketoner, og at jeg måtte møte dem som levende vandringsanger med meg selv i dag. For å finne min vei inn til stoffet,- begynte jeg å søke til folke-musikken, særlig den vest-afrikanske, og nyere jazz.

Hun tror det var lettere å jobbe ut fra et eget musikalsk ståsted med en bunke noter i hendene, enn om det hadde vært en

**Jesu sanger på korset**  
Pappergård kirke  
24. september kl. 19:30

Dona Camerata og studenter ved Bartratt Dne musikkinnfall ledet av Hjemming Kraggerud fremdeles. Åpne opp og kjemp av Joseph Haydn (1732-1809)

Bartratt Dne  
Bill. kr. 200/100  
www.bartrattdne.no

**«Mange er for snevre i sin oppfatning av hva man tror folk vil ha, ikke minst i norsk platebransje»**  
Kristin Asbjørnsen

**Yusuf I The Morning,** men det var ikke forventninger om nye høye salgstall som var bakgrunnen for utgivelsen. Mer det at hun var den siste eleven til den amerikansk-norske spirituals- og gospelsangeren Ruth Reese, og ved sistnevntes bortgang fikk hun overta notene hennes.

- Det følte som en oppgave, nesten et slags kall. Spirituals-platene mine er et resultat av dette.

**Musikk med gjengklang.** Først var Asbjørnsen litt usikker på hva hun skulle gjøre med notearven fra Chicago-kvinnen som flyttet til Norge tidlig på 1960-tallet.

- Ruth Reese var nærmere -spirituals-røttene enn det jeg var. Men jeg oppdaget at dette er folketoner, og at jeg måtte møte dem som levende vandringsanger med meg selv i dag. For å finne min vei inn til stoffet,- begynte jeg å søke til folke-musikken, særlig den vest-afrikanske, og nyere jazz.

Hun tror det var lettere å jobbe ut fra et eget musikalsk ståsted med en bunke noter i hendene, enn om det hadde vært en

platesamling hun hadde arvet.

- Noter er mer nøytralt tolkningsmessig, og jeg opplevde at det ga meg større frihet til å blande sjangere og kulturuttrykk, og til å improvisere.

- Hva sa «musikksjanger-politiet» til det?

- De var nok mer kontrollerende for en god del år siden. Selv tenker jeg at autentisitet handler om nærvær, om å gå i dialog med denne musikken. Jeg har møtt disse sangene som viktige og universelle livsuttrykk som gir gjengklang i livene våre. Derfor trenger de ikke plasseres i noen bestemt bås.

- De opprinnelige spiritualsangene var ofte himmelvendt?

- Det himmelske håpet var viktig, samtidig som sangene også rommet en politisk kraft. Martin Luther King benyttet seg av slike sanger. For Ruth Reese var både det religiøse og det politiske viktig. Musikk er spiritualt, å søke å komme i kontakt med det åndelige. Og ingen musikk rommer så mye kraft som spirituals.

**Anerkjenne kraft.** - Er det noen allmenne fordømt på Høfdings Stranger og I Meet You in The Morning?

- Jeg maler med litt tyngre penne i denne gangen. Det er en mer stillingstøttende. Men ønsker er fremdeles å skape en åpning i andre menneskers liv, slik at musikken kan få en gjengklang i deres erfaringer. Mange er for snevre i sin oppfatning av hva man tror folk vil ha, ikke minst i norsk platebransje.

Den improvisasjonsfaste sangeren er ikke fremmer over at Oslo Gospel Choir var den mestselgende plateartisten i Norge gjennom årene 1990-tallet.

- Gospel har tilhørt med spirituals røtter til den afrikansk-spirituelle kraften. Det er indre-lyst og tilstedeværelse, ikke bare en kommersiell pakke med musikk.

17 år gammel var Kristin Asbjørnsen største ønske å bli med i Oslo Gospel Choir, men hun gjorde ikke oppskriften. I dag er 42-åringen registert som en av våre fremste jazzstemmer i moderne tid. Hun har forfattet tatt et oppgjør med det dogmatisk hun opplevde problematiske i kristendommen.

- Jeg opplever at jeg har funnet min egen vei, med sanger om livet - som også rommer de store spørsmålene. Det handler om det bestandige i møte med det foranderlige.

spiritualitet, å søke å komme i kontakt med det åndelige. Og ingen musikk rommer så mye kraft som spirituals.

Alvortets kraft. - Er det noen stilmessig forskjell på Stranger og 'I Meet You In The Morning?

- Jeg maler med litt tynnere pensel denne gangen. Det er en mer stillferdig intensitet. Men ønsket er fremdeles å skape en åpning i andre menneskers liv, slik at musikken kan få gi gjenklang i deres erfaringer. Mange er for snevre i sin oppfatning av hva man tror folk vil ha, ikke minst i norsk platebransje.

Den improvisasjonsglade sangeren er ikke forundret over at Oslo Gospel Choir var den mestselgende plateartisten i Norge gjennom hele 1990-tallet.

- Gospel har i likhet med spirituals røtter til den afrikansk-spirituelle kraften. Det er inderlighet og tilstedeværelse, ikke bare en kommersiell pakke med musikk.

17 år gammel var Kristin Asbjørnsens største ønske å bli med i Oslo Gospel Choir, men hun greide ikke opptaksprøven. I dag er 42-åringen regnet som en av våre fremste jazzstemmer i

moderne tid. Hun har forlenget tatt et oppgjør med det dogmatiske hun opplevde problematisk i kristendommen.

- Jeg opplever at jeg har funnet min egen vei, med sanger om livet - som også rommer de store spørsmålene. Det handler om det bestandige i møte med det foranderlige.

Kristin Asbjørnsen

42 år. Har et barn på ett år sammen med Espen Olafsen.

Bor i Oslo.

Sanger og komponist. Har vært med i gruppene Dadafon (seks album), Krøyt (fire album) og Kvitretten (tre album).

Aktuell med sitt femte soloalbum, 'I Meet You In The Morning.

Bildetekst: Kristin Asbjørnsen søker sin egen veg inn i gamle sanger. Hun kaller det en livslang vei. Nå er hun amed sitt femte soloalbum, 'I Meet You In The Morning.

Foto: Olav Solvang

© Vårt Land