

Asbjørnsens åndelege reise

Aktuell

- Den nye plata avsluttar eit viktig kapittel i livet mitt, seier Kristin Asbjørnsen.

Albumet I'll Meet You In The Morning inneheld songar baserte på afroamerikanske spirituals Asbjørnsen har frå mange kjelder, etter at ho i 1990 arva eit stort materiale med notar, med over hundre spirituals frå den afroamerikanske songaren Ruth Reese (1921-1990). I 2006 resulterte det i albumet Wayfaring Stranger. I 2009 kom The Night Shines Like The Day med Asbjørnsens eigne songar. Med det nye albumet er songane atter baserte på spirituals, men ein har ho skrive sjølv.

- Tematisk ser eg på det som ein slags trilogi, seier Kristin Asbjørnsen, som også er kjend frå band som Krøyt, Dadafon, vokalgruppa Kvitretten og samarbeidet med Nymark Collective med songar av Bessie Smith.

- Har du nytta slikt materiale i andre band?
- Eg hadde ein jazzduo med pianisten Tord Gustavsen på 90-talet, og det var med han eg først gjekk i dialog med spirituals-materialet. Det vart inga plate, men eg har også nytta stoff i Dadafon og Nymark Collective, der trompetist Kåre Nymark er leiar. I materialet etter Ruth Reese låg det også mykje jazz og klassiske songnotar, og eg trur Karin Krog tok over ein del av jazzmaterialet.
- Kva har arven etter Ruth Reese hatt å seie for deg?
- Songane og prosessen med å gå dei i møte har løyst ut sterke kjensler og har fått meg til å oppsøkje andre samlingar om spirituals, som på Universitetsbiblioteket, i London og New York. Den nye plata kallar eg ein songsyklus som handlar om lengt etter tilhørsle og gjenforening. På albumet spelar Olav Torget gitar, Gjermund Silset bass, Knut Aalefjær trommer, produsent Anders Engen på diverse instrument, og saman med Monica Ifejilika er musikarane også

16 KULTUR DAG OG TID: FRIDAG 6. SEPTEMBER 2013

Aktuell

Asbjørnsens åndelege reise

- Den nye plata avsluttar eit viktig kapittel i livet mitt, seier Kristin Asbjørnsen.

LITTERATUR
DAN H. LANDRO
asbjornsen@avisposten.no

Hadde lyse til å skrive ein musikk- og oerfartnings- og biografisk bok om Asbjørnsen. Det nye albumet er songane atter baserte på spirituals, men ein har ho skrive sjølv. «Tematisk ser eg på det som ein slags trilogi, seier Kristin Asbjørnsen, som også er kjend frå band som Krøyt, Dadafon, vokalgruppa Kvitretten og samarbeidet med Nymark Collective med songar av Bessie Smith.

Har du nytta slikt materiale i andre band?
- Eg hadde ein jazzduo med pianisten Tord Gustavsen på 90-talet, og det var med han eg først gjekk i dialog med spirituals-materialet. Det vart inga plate, men eg har også nytta stoff i Dadafon og Nymark Collective, der trompetist Kåre Nymark er leiar. I materialet etter Ruth Reese låg det også mykje jazz og klassiske songnotar, og eg trur Karin Krog tok over ein del av jazzmaterialet.

Kva har arven etter Ruth Reese hatt å seie for deg?
- Songane og prosessen med å gå dei i møte har løyst ut sterke kjensler og har fått meg til å oppsøkje andre samlingar om spirituals, som på Universitetsbiblioteket, i London og New York. Den nye plata kallar eg ein songsyklus som handlar om lengt etter tilhørsle og gjenforening.

På albumet spelar Olav Torget gitar, Gjermund Silset bass, Knut Aalefjær trommer, produsent Anders Engen på diverse instrument, og saman med Monica Ifejilika er musikarane også vokalistar.

Kva skil spirituals frå gospel?
- Spirituals er songar med opphav blant slavar i Amerika frå 1600 til 1800, som har vandra vidare og utvikla seg, skapt i ein samling til ein song og så vidare. Dei er populærreligiøse som oppstod i kyrkjene frå 1920.

Songane er enkle, sterke og djupt religiøse, ofte om lengten etter å krysse «the river Jordan». Korleis opplever du dei?
- Dei er skapte av dei afrikanske slavane i Statane og inneber både livstema og tilhørsle. Eg har gått i dialog med materialet både som songar og låtskrivar. Det er sterke symboliske vindingssongar om det røynde livet, som spela ei rolle i kampen med slaveriet. Og Kanaan lende vart nytta som kode for å rømme frå ser til nordstatane. Sjølv dei var tvungne til å uttrykke seg gjennom dei nye religionen, kristendommen. For meg er det nye albumet ei viktig avrøming av eit stort kapittel i livet, med ein nyfjand hand.

ROALD HELGHEIM

Aktuell

Dei ville gi røyst

Frode Grytten ville skrive eit langdikt om det eng

LITTERATUR
DAN H. LANDRO
asbjornsen@avisposten.no

Hadde lyse til å skrive ein musikk- og oerfartnings- og biografisk bok om Asbjørnsen. Det nye albumet er songane atter baserte på spirituals, men ein har ho skrive sjølv. «Tematisk ser eg på det som ein slags trilogi, seier Kristin Asbjørnsen, som også er kjend frå band som Krøyt, Dadafon, vokalgruppa Kvitretten og samarbeidet med Nymark Collective med songar av Bessie Smith.

Har du nytta slikt materiale i andre band?
- Eg hadde ein jazzduo med pianisten Tord Gustavsen på 90-talet, og det var med han eg først gjekk i dialog med spirituals-materialet. Det vart inga plate, men eg har også nytta stoff i Dadafon og Nymark Collective, der trompetist Kåre Nymark er leiar. I materialet etter Ruth Reese låg det også mykje jazz og klassiske songnotar, og eg trur Karin Krog tok over ein del av jazzmaterialet.

Kva har arven etter Ruth Reese hatt å seie for deg?
- Songane og prosessen med å gå dei i møte har løyst ut sterke kjensler og har fått meg til å oppsøkje andre samlingar om spirituals, som på Universitetsbiblioteket, i London og New York. Den nye plata kallar eg ein songsyklus som handlar om lengt etter tilhørsle og gjenforening.

På albumet spelar Olav Torget gitar, Gjermund Silset bass, Knut Aalefjær trommer, produsent Anders Engen på diverse instrument, og saman med Monica Ifejilika er musikarane også vokalistar.

Kva skil spirituals frå gospel?
- Spirituals er songar med opphav blant slavar i Amerika frå 1600 til 1800, som har vandra vidare og utvikla seg, skapt i ein samling til ein song og så vidare. Dei er populærreligiøse som oppstod i kyrkjene frå 1920.

Songane er enkle, sterke og djupt religiøse, ofte om lengten etter å krysse «the river Jordan». Korleis opplever du dei?
- Dei er skapte av dei afrikanske slavane i Statane og inneber både livstema og tilhørsle. Eg har gått i dialog med materialet både som songar og låtskrivar. Det er sterke symboliske vindingssongar om det røynde livet, som spela ei rolle i kampen med slaveriet. Og Kanaan lende vart nytta som kode for å rømme frå ser til nordstatane. Sjølv dei var tvungne til å uttrykke seg gjennom dei nye religionen, kristendommen. For meg er det nye albumet ei viktig avrøming av eit stort kapittel i livet, med ein nyfjand hand.

ROALD HELGHEIM

BYGGVER PÅ FAKTA
Historia til denne gruppa er ei såld musikkgruppe, og det er såld musikk. Det har vore svært opne, og det har gjort, er vi dokumentert, og eg har prøvd å dikte ut frå det som fant, og har ikkje høgt til musikk om ikkje det er hande produserte, og det ikkje lang tid.

Derfor er ein arbeidssamarbeid for deg?
- Ja, og det blei ein fri prosess der var inspirerende å finne ut av livet. Når du skriv verk, skriv, går du inn i det. Men dette arbeidet har berre styrkt.

Men du har hatt band som Krøyt, Dadafon, Kvitretten og Nymark Collective. Har du hatt band som Krøyt, Dadafon, Kvitretten og Nymark Collective?
- Ja, og det blei ein fri prosess der var inspirerende å finne ut av livet. Når du skriv verk, skriv, går du inn i det. Men dette arbeidet har berre styrkt.

Men du har hatt band som Krøyt, Dadafon, Kvitretten og Nymark Collective?
- Ja, og det blei ein fri prosess der var inspirerende å finne ut av livet. Når du skriv verk, skriv, går du inn i det. Men dette arbeidet har berre styrkt.

HISTORIE
SCOTT SPANIS
scottspanis@avisposten.no

Historien som oerfartnings- og biografisk bok om Asbjørnsen. Det nye albumet er songane atter baserte på spirituals, men ein har ho skrive sjølv. «Tematisk ser eg på det som ein slags trilogi, seier Kristin Asbjørnsen, som også er kjend frå band som Krøyt, Dadafon, vokalgruppa Kvitretten og samarbeidet med Nymark Collective med songar av Bessie Smith.

Kva har arven etter Ruth Reese hatt å seie for deg?
- Songane og prosessen med å gå dei i møte har løyst ut sterke kjensler og har fått meg til å oppsøkje andre samlingar om spirituals, som på Universitetsbiblioteket, i London og New York. Den nye plata kallar eg ein songsyklus som handlar om lengt etter tilhørsle og gjenforening. På albumet spelar Olav Torget gitar, Gjermund Silset bass, Knut Aalefjær trommer, produsent Anders Engen på diverse instrument, og saman med Monica Ifejilika er musikarane også

Historien som oerfartnings- og biografisk bok om Asbjørnsen. Det nye albumet er songane atter baserte på spirituals, men ein har ho skrive sjølv. «Tematisk ser eg på det som ein slags trilogi, seier Kristin Asbjørnsen, som også er kjend frå band som Krøyt, Dadafon, vokalgruppa Kvitretten og samarbeidet med Nymark Collective med songar av Bessie Smith.

Kva har arven etter Ruth Reese hatt å seie for deg?
- Songane og prosessen med å gå dei i møte har løyst ut sterke kjensler og har fått meg til å oppsøkje andre samlingar om spirituals, som på Universitetsbiblioteket, i London og New York. Den nye plata kallar eg ein songsyklus som handlar om lengt etter tilhørsle og gjenforening. På albumet spelar Olav Torget gitar, Gjermund Silset bass, Knut Aalefjær trommer, produsent Anders Engen på diverse instrument, og saman med Monica Ifejilika er musikarane også

Retriever Side 5 av 7