

Kristin Asbjørnsen Bio 2014

Kristin Asbjørnsen er sanger og låtskriver og er en av de mest originale og kritikerroste stemmene i norsk jazz, pop og verdensmusikk. Hennes kunstneriske virke baserer seg på egne komposisjoner, der musikken bærer avtrykk fra kilder som vestafrikansk og afroamerikansk musikk, nordisk jazz og kontemplativ kirkemusikk.

Kristin utgav i 2013 det kritikerroste solo albumet "I'll meet you in the morning" – som videreførte hennes mangeårige arbeid med afroamerikanske spirituals. Musikken sto også i forlengelse av "The night shines like the day" (2009). I 2006 utgav Kristin sine to første solo album "Wayfaring stranger – a spiritual songbook" og "Factotum" (soundtrack-album), som for alvor markerte hennes virke som sanger og låtskriver internasjonalt.

De siste årene har Kristin turnert aktivt i Norge, Frankrike, Spania, Italia og Tyskland med "Kristin Asbjørnsen Ensemble", der hun både fremfører egne komposisjoner og tolkninger av spirituals. Kristin samarbeider med den sør-afrikanske acappella gruppen Ladysmith Black Mambazo – de holdt sammen Åpningskonserten under Moldejazz 2014, og hun har sunget en rekke duokonsserter med Tord Gustavsen og i Tord Gustavsen Ensemble. I 2014 har Kristin utarbeidet en konsertforestilling i samarbeid med forfatter Hanne Ørstavik.

Kristin har tidligere sunget i faste ensembler, der hennes egne låter alltid har hatt en sentral plass. Hun har en rekke CD-utgivelser og turnéer i Europa og USA bak seg. Kristin har både vunnet Spellemannspriser, Alarmpris, Edvardpris, Kanon-pris (Beste Filmmusikk) og den Franske Mondomix-Babel Med Award for sin musikk. Kristin er bl.a utdannet fra jazzlinja ved Trøndelag Musikkonservatorium.

"I'LL MEET YOU IN THE MORNING"

Albumet ble utgitt høsten 2013/vår 2014 i Norge, Tyskland, Frankrike, Nederland, Sveits, Østerrike og Spania via Emarcy/Universal og viderefører på kraftfullt vis Kristins genuine arbeid med afroamerikanske spirituals. Utgivelsen ble etterfulgt av en rekke norske og europeiske konsserter 2013/2014. Hennes faste ensemble med Olav Torget – gitarer/vokal, Gjermund Silset – Bass/vokal og Rune Arnesen – trommer (tidvis utvidet med Anders Engen – piano/perc/vokal og Monica Ifejilika - vokal) skaper en særegen ensemble-sound, der strenge- og perkusjonsinstrumenter veves inn i et varmt og organisk lydbilde. På stillferdig og besvergende vis omfavnes sangene; rått, groovy og sildrende, båret fram av det spesielle nærværet i Kristins eiendommelige sang.

"THE NIGHT SHINES LIKE THE DAY"

Albumet ble sluppet i en rekke europeiske land til strålende omtaler (Emarcy/Universal Music 2009/2010) etterfulgt av omfattende turnévirksomhet. Kristin har her skrevet all tekst og musikk. Musikken var skrevet for besetningen: Tord Gustavsen – flygel, Olav Torget – vest-afrikansk Ngoni/gitar, Svante Henryson – Cello, Jostein Ansnes – lap steel/vokal og Knut Aalefjær – perc. De sterke utøverstemmene dannet en særdeles vakker og original ensemblesound i Kristin's musikk. Albumet vant Spellemannspris i Åpen Klasse og sangen "Snowflake" vant Nopa's Musikkpris.

"WAYFARING STRANGER"

I 2006 utgav Kristin sitt første solo album «Wayfaring Stranger – a spiritual songbook» basert på afroamerikanske spirituals (Universal/Emarcy). Det spellemannsnominerte albumet og påfølgende turneer høstet overveldende mottagelse fra norsk og internasjonal presse. Ensemblet besto av Jostein Ansnes - gitarer/lap steel/vokal, Olav Torget – /gitar/vokal (opprinnelig Jarle

Bernhoft) og Knut Aalefjær – perc. I 2007/2008 ble albumet sluppet i flere europeiske land og Kristin gjennomførte flere europeiske turneer. I 2009 mottok bla Kristin "Lyfternes pris" i Le Provence for dette albumet. Albumet solgte over 45.000 eks bare i Norge.

"FACTOTUM":

Kristin har sunget og skrevet filmmusikken til Bent Hamer/Jim Stark's film: Factotum (en norskamerikansk produksjon basert på Charles Bukowski's roman) Både filmen og musikken har fått svært gode omtaler i internasjonal presse, og filmen var i 2005 valgt ut til Cannes Film Festival. Kristin har laget egen filmmusikk plate, utgitt på den franske, anerkjente label Milan Music. Både Factotum og Kristin's filmmusikk plate er sluppet i USA til strålende kritikker.

"NYMARK COLLECTIVE WITH KRISTIN ASBJØRNSEN"

I 2007 gjenopptok Kristin samarbeidet med kvartetten Nymark Collective (med bla Tord Gustavsen), basert på nytolkninger av gamle Gospel Hymns (Thomas Dorsey) og sanger fra repertoiret til den legendariske Bessie Smith. Samarbeidet har resultert i live-utgivelsen "Bessie Smith revisited – live in Concert", samt i en rekke konserter i Norge i 2008-2010. Albumet ble sluppet i Frankrike i 2010 via Milan Music.

Grupper Kristin deltok/deltar i:

Kristin var frontfigur i **DADAFON**. Dadafon er besvergende, inderlige kjærlighetssanger med sterk melankoli og fyrrig energi. Kristin skrev mesteparten av musikken. Bandet slapp i 2005 sitt siste album "**Lost Love Chords**" og fikk særdeles mye ros for alle sine utgivelser og mange konserter. Dadafon startet i 1995 og utgav "**Coloured Moods**" -98, "**And I Can't Stand Still**" 2000, "**Release Me**" Ep-2002, "**Visitor**" i 2002 (vant Alarmprisen og nominert til Spelemannspris) "**Harbour**" 2004. Dadafon gjennomførte turneer i Norge, Italia, Nederland, Østerrike, Frankrike, Russland, Estland og Tyskland.

Kristin var med i trioen **KRØYT** med Øyvind Brandtsegg (vibrafon/sampling) og Thomas Dahl (gitar). KRØYT er en kompromissløs elektro-akkustisk kraftpakke. 1800-talls poetekster iscenesatt av mektig pansertrøkk og melankolske, suggererende musikalsk stemninger. Kristin komponerte det musikalske materialet i samarbeid med Brandtsegg/Dahl. Krøyt har høstet overstrømmende kritikker både for sine cd-utgivelser og for sine live-opptredener og bandet har vunnet både Spellemannspris og Edvardpris (komposisjonspris). Utgivelser: "**One Heart is too small**" (MNW 2001), "**Body Electric**" (Ep2001), "**Low**" (Bp 1999) og "**Sub**" (CLP -97). Krøyt turnerte mye bla i USA, Tyskland, Sveits, Østerrike, Frankrike og i Skandinavia. KRØYT's Musikkvideo "Shall I forget" roterte på MTV (Alternativ Nation). I 2001 laget KRØYT "Frozen Waterfall" bestillingsverket til Vinterspillene på Lillehammer, samt bestillingsverk-konserter til Molde Jazz i samarbeid med svenske **Fleshquartet**. I 2003 samarbeidet KRØYT med **Vertavo**-kvartetten om bestillingsverket "While my heart beats still". I 2005 samarbeidet KRØYT med den svenske cellisten **Svante Henryson** og optrådte på Barbican Hall i London med Herbie Hancock.

Kristin sang i den stemme-eksperimenterende vokalkvartetten **KVITRETTEN** med Eldbjørg Raknes, Solveig Slettahjell og Tone Åse. Kvitretten fremførte sist konsertforestillingen "Kloden er en snurrebass som snurrer oss"- (Norsk Kulturråds satsning) i samarbeid med lyriker Torgeir Rebolledo Pedersen under Molde Jazz 2000. Kristin komponerte musikken sammen med Eldbjørg Raknes og Ch. Wallumrød. Musikken ble utgitt (Curling Legs) i 2002. Gruppen har også gitt ut CD'ene "Everything Turns" og Spelemannspris-nominerte "**Voices**" i -96 til strålende kritikker. Kvitretten har holdt en rekke turneer i Norden og Tyskland. Kvitretten deltok på Lars Martin Myhres CD-utgivelse "Hysj" og under Åpningsforestillingen på Gardemoen Flyplass i 1998.

I den lyriske, eksperimenterende kvartetten "**SirkelSaga**" (1994-1997) med bla Tord Gustavsen (piano), skrev Kristin Asbjørnsen musikk til dikt av skandinaviske lyrikere. I tillegg til turnévirkosomhet, spilte kvartetten bl.a under Kongsberg Jazzfestival i 1994.

Kristin har i en årrekke fordypet seg i den Afro-Amerikanske Spirituals-tradisjon. Dette gav utgangspunkt for et langvarig duo samarbeid med **Tord Gustavsen**. Asbjørnsen/Gustavsen Duo opptrådte under Molde Jazzfestival allerede i 1992 og opptrådte seinest under Peperoncino Jazzfestival i Italia sommeren 2014. Fra 2009 ble Kristin med i den utvidede versjonen av **Tord Gustavsen Ensemble**, som bla vant Spellemannsprisen i Kategorien for Jazz med albumet ”**Restored, Returned**” (Ecm). Kristin har gjennomført en rekke konserter med Tord’s ensemble både i Norge, USA og under North Sea Jazzfestival i Nederland.

Fra tidlig 90-tall var Kristin også flere ganger brukt som solist for både **Brazz Bros, Ytre Suløen Jazzensemble** og **Nymark Collective**.

Kristin har medvirket i prosjekt der stemmeimprovisasjoner knyttes til billedkunst og dans. Sommeren –99 var bla Kristin hovedsolist under **Hedmark Teater**’s konsertforestilling ”**Domen**” i forbindelse men 1000 års jubileet av kirkeruinene på Hamar. Hun var også en av vokalistene under NRK/Grappa ’s CD-satsning høst-99 ”**Smak av himmel, Spor av jord**” med nye arrangement av norske salmer. Høsten 2002 deltok Kristin som solist på Frelsesarmeens CD-utgivelse: ”**Stolpesko**”.

Kristin har gjennomført flere Rikskonsert turneer med skolekonsert-produksjonen ”**Tikk-Takk**” til musikk av Kristin Asbjørnsen og tekster av forfatter Hanne Ørstavik (1997 og 2001)

Kristin innledet i år 2000 et samarbeid med sangeren **Rokia Traore** (Mali/Frankrike), som blant annet resulterte i felles opptreden under Amiens Jazzfestival i Frankrike i mars 2001.

Kristin var hovedsolist på **Ketil Bjørnstads** Cd-utgivelse ”A seafarer’s song” (Emarcy Universal 2004). Kristin har turnert i Europa med dette ensemblet både i 2004 og i 2006.

Høsten 2010 innledet også Kristin et turné-samarbeid med den Sør-Afrikanske acappella gruppen Ladysmith Black Mambazo (township turné i Sør-Afrika – kun accapella Kristin og LBM) Kristin omarrangerte spirituals for denne besetning. Samarbeidet ble videreført under Åpningskonserten for Moldejazz 2014, basert på Kristins repertoar.

Våren 2014 startet Kristin et nytt samarbeid med forfatter **Hanne Ørstavik** – der Kristins musikk går i dialog med nyskrevne tekster – konsertforestillingen ble urfremført under Pasjonsukene i Stavanger Domkirke i påsken og videreføres i 2015.

Kristin’s Diskografi (egne band og soloalbum):

Kvitretten ”Voices” (Curling Legs, 1996).

Krøyt: ”Sub” (Curling Legs 1997)

Coloured Moods ”Coloured Moods” (Rim Records, 1998)

Kvitretten: ”Everything turns” (Curling Legs, 1999)

Krøyt ”Low” (Bp, 1999)

Krøyt ”Body Electric” (MNW, Ep 2001)

Dadafon : ”And I cant stand still” (Rim Records, 2001)

Krøyt ”One heart is too small” (MNW, 2001)

Kvitretten: ”Kloden er en snurrebass som snurrer oss” (Curling Legs 2002)

Dadafon: Release Me (Via Music, 2002)

Dadafon: ”Visitor” (Via Music 2002)

Dadafon: ”Harbour” (Emarcy, Universal 2004)

Dadafon: ”Lost Love Chords” (Emarcy, Universal 2005)

Factotum: Movie (US/Norway – IFC Films 2005)

Factotum Soundtrack: ”Factotum” (Milan Music, France/USA 2006).

Kristin Asbjørnsen: ”Wayfaring stranger – a spiritual songbook” (Universal music 2006/Germany 2007).

Nymark Collective with Kristin Asbjørnsen: ”Bessie Smith – Revisited” (Universal 2008).

Kristin Asbjørnsen: ”The night shines like the day” (Universal music 2009)

Tord Gustavsen Ensemble: ”Restored, Returned” Ecm 2009.

Kristin Asbjørnsen: "I'll meet you in the morning" (Universal music 2013)

Kristin medvirker i tillegg på flere andre albumutgivelser, inkl Ketil Bjørnstad's "A seafarer's song" (Universal 2004).

www.kristinsong.com

Pressesitater:

Sagt om "I'll meet you in the morning":

"Hennes versjoner av spirituals klinger evige og samtidig dagsaktuelle" Frankfurter Allgemeine, Tyskland, Nov 2013

"Stemmen til Kristin Asbjørnsen har en nådefull styrke, kledd i grasiøse dufter" André MANOUKIAN // Radio France Intern.

"Kristin Asbjørnsen lager en intim og varm folk musikk med en elegant touch av Afrika" - Les Inrockuptibles, Frankrike

"Vakkert, vakkert, og totalt uten fakker. Den som ikke blir rørt av denne musikken, må skaffe seg et nytt hjerte." Dagbladet,

"Dette låter som en vinner på konsertscener i høst" Dagsavisen

"Jo mer tid du bruker på dette albumet, jo flere favorittlåter vil du finne." Adresseavisa

"I'll meet you in the morning er en helhet så potent at det er vanskelig å plukke favorittspor." Vårt Land

Om "The night shines like the day":

«Vibrerende bra... Hennes beste til nå!» *"Musikk anmeldelsen i P2*

"The night shines like the day" is one of this season's biggest surprise!." (Le Point)

"One of Europe's most original voices of today!" (France inter – Radio France)

"Snowflake is the very best song to play on cold winter days"(Télématin – France 2 TV)

"A unique voice, with melancholy and energy. A new atmosphere that touches you" (Fip Radio France)

"Jazz, gospel, African rhythms, what a fabulous mix!." (Mondomix).

«MYK OG INTENST.. Det er som hun lytter seg inn i stoffet, søker seg fram, utforsker hva som ligger i ordene. Det er en organisk mykhet i denne tilnærmingen som ikke kan unnlate å gripe. Og den bærer gjennom erfaringer av både tap og fravær, fram til opplevelsen av nye åpninger.» *Hamar Arbeiderblad*

«Hun har klart å lage et enestående nytt album... Et varmt og fascinerende lydbilde i skjæringspunktet mellom folkemusikk, pop og jazz. Tretten relativt korte, men fantastiske sanger.» *Per A. Risnes jr i Dagens Næringsliv*

«Uendelig Vakkert! Selv om hun synger seg rett inn i ryggmargen til den som hører, er det aldri snakk om noe intimitetstyranni "The night shines like the day" er en samling personlige sanger som gir mening: Det er vemodig, personlig og allment. Og uendelig vakkert.» *Anmeldelse Bergens Tidene*

«Tidløst fra en ruvende formidler.» *Dagbladet*

Om FACTOTUM:

"She will go far if she keeps performing like this and I look forward to her solo album. I would recommend this to everyone. Though it is hard for foreigners to become music sensations in America, I think Asbjørnsen will be the next big thing.

No one should be without this wonderful CD" (*TheCelebrityCafe, USA*)

« [...] the good news for music fans is the important larger discovery of the incredibly diverse and captivating Scandinavian jazz composer and vocalist Kristin Asbjørnsen. Even without images, the soundtrack functions quite well by itself as a haunting, complex atmospheric work with varied moods and instrumentation.» (*Billboard, USA*)

"I have no reservations to recommend this original jazz-pop hybrid score that showcases not only Asbjørnsen's breath-taking vocals, but her undeniable talent as musician." (*Scoretrack.net*)

"Asbjørnsen has the sultry vocal style that fits the mood of the film perfectly. The music is other worldly matching the fey disposition of Bukowski." (*Ejazznews.com, USA*)

Andre:

" Så gripende at det kan få voksne menn til å grine. Av glede. Asbjørnsens stemme – sår, hes, inderlig. Får du ikke klump i halsen, tårer i øynene og frysetokter på ryggen av dette, skjønner ikke jeg mye. " (*Adresseavisa, Ole Jacob Hoel*)

"Kristin Asbjørnsen i Dadafon er en juvel. Hun synger de aller fleste rett under bordet. Hun står ikke tilbake for vokalstørrelser som Sissel Kyrkjebø og Herborg Kråkevik, i tillegg forvalter hun stemmen, talentet og imaget mye bedre. " *Anders Grønneberg / Dagbladet*

"Jeg sier bare Kristin Asbjørnsen! Det er ingen andre vokalister på denne jord som låter som henne, og hun låter heller ikke som noen andre. Hun er i besittelse av en bokstavelig talt personlig stemme, et trøkk, et språk jeg i alle fall aldri har hørt; vi snakker om innlevelse og livsbejaenhet av de meget sjeldne. Hun er eksperimentell, hun er tradisjonstro, hun er alltid søkende og nysgjerrig og kommer ut med en beskjed som vi bare må lytte til...Makaløs!" (*Jazznytt, Tor Hammerø*)

"Norge har fått en ny frontfigur av sjeldent kaliber, Kritik Asbjørnsen i Dadafon. Unn deg en konsertopplevelse hvis du kan!" Stein Østbø / Vg

”For det er nå slik da, at den gode Kristin Asbjørnsen fremstår som Norges aller beste vokalist, uansett sjanger. Faktisk er det fristende å kalle henne Europas beste. En ting er hennes fantastiske sjelfulle og ut av en annen verden ræe stemme. En stemme som påkaller demoner og engler, og som kunne blitt solgt på auksjon for hundrevis av millioner om det var mulig. Teknisk fullkommen er hun, og med en timing og en frasering som ingen gjør henne etter. Men det som virkelig tar kaka, er hennes enestående tilstedeværelse og karisma som får tilhøreren til å føle musikken så mye sterkere” (*Frode Jørum, Panorama*).

“Kristin is a phenom as a Singer” She is a master of smooth and personal distortion as well as bright and complicated singing techniques.
(*Helsingin Saunomat, Finland*)

www.kristinasbjornsen.com